

Ortega
your guitar



2011

STEEL

Übersicht Piktogramme Overview icons

MERKMALE FEATURES



massiv
solid



massive Decke
solid top



hochglanz
high gloss



Hochglanz-Decke
high gloss top



seidenmatt
satin



geflamtes Holz
flamed wood



elektrifiziert
electrified



ohne Bünde
fretless



5-Saiter
5-string



LEATHER or NYLON

inklusive Gurt
inclusive strap



inklusive Koffer
inclusive case



inklusive Gigbag
inclusive gigbag

VARIANTEN VERSIONS



Linkshänder
left-handed



elektrifiziert
electrified



akustisch,
ohne Elektronik
acoustic,
without electronic



Cutaway
cutaway



ohne Cutaway
without cutaway



5-Saiter
5-string



4-Saiter
4-string



















weiß
white

NYLON

Übersicht Piktogramme Overview icons

MERKMALE FEATURES

	massiv solid
	massive Decke solid top
	hochglanz high gloss
	Hochglanz-Decke high gloss top
	seidenmatt satin
	geflamtes Holz flamed wood
	ungebleichte Decke*) non bleached top*)
	Linkshänder left-handed
	elektrifiziert electrified
	schmaler Hals small neck
	Thinline thinline
	Korpusgröße 1/4 body size 1/4
	Korpusgröße 3/4 body size 3/4
	inklusive Gurt inclusive strap
	inklusive Koffer inclusive case
	inklusive Gigbag inclusive gigbag

VARIANTEN VERSIONS

	hochglanz high gloss
	seidenmatt satin
	akustisch, ohne Elektronik acoustic, without electronic
	schmaler Hals small neck
	Korpusgröße 1/4 body size 1/4
	Korpusgröße 1/2 body size 1/2
	Korpusgröße 3/4 body size 3/4
	Korpusgröße 7/8 body size 7/8
	Korpusgröße 4/4 body size 4/4
	weiß white
	schwarz black
	weinrot wine red
	natur natural

*) Furnierholzdecken-Rohlinge werden nicht chemisch aufgehellt, sondern naturbelassen.

*) Plywood cutted tops are not bleached brighter with chemicals.

Dear friends.

Dear friends.

Turmoil, fear and bursting bubbles of non-existing things – phenomena we all are facing every day. But sometimes things appear that make the difference. The more it became evident that our wonderful world is about to be destroyed by selfish people the more people started to see clearly that it were their daily lives and satisfaction being threatened.

This released enormous energy and brought things into focus one cannot be deprived of: Emotions, expressiveness and happiness. These personal concepts can be summed up to one word: Music. Once accomplished a piece of music remains in life and in ourselves.

Being an instrument manufacturer we are happy to deliver one part for the process that unites us in making music. People sharing with us their first success in guitar and the joy of playing music make us very proud.

Creating instruments is like creating a song. You work on it for months or sometimes you have that one idea within a minute. Now we are delighted to present our 2011 catalog. Developing the line for it we have met a lot of wonderful people. They were full of passion and inspired us to create our first signature models together with artists. The Ken Taylor signature acoustic basses and the Frank Dellé signature nylon are perfect examples of how different musicians to the money world can be. Both artists donate 100 % of giving their name to charity.

We all know life is not a „pink bubble“, but isn't it great to know there is something that makes us smile and gives balance to body, soul and mind?

Enjoy YOUR music!

The Ortega people

Typisch Ortega!

- **Tragbar:** Alle Instrumente liefern wir inklusive deluxe Gigbag oder exklusivem Koffer aus.
- **Praktisch:** Unsere elektrifizierten Gitarren und Bässe erhalten Sie mit einem hochwertigen Nylon- oder Ledergurt.
- **Vorteilhaft:** Alle Ortega Instrumente sind mit Saiten von **D'Addario** – Ukulelen mit **Aquila** bezogen.
- **Perfekt:** Jedes Produkt unterliegt einer strengen Qualitätsprüfung. Wir garantieren, dass nur optimal eingestellte Instrumente ausgeliefert werden.
- **Markant:** Wir verwenden die eingetragenen Marken: D'Addario / Shadow / Fishman / Aquila

Typically Ortega!

- **Portable:** all instruments are delivered with our deluxe gig bag or exclusive case.
- **Practical:** our electrified guitars and basses come with a high-quality nylon or leather strap.
- **Beneficial:** all Ortega instruments are strung with **D'Addario** – Ukuleles with **Aquila** strings.
- **Perfect:** every product is subject to a strict quality check. Thus we guarantee the delivery of optimally adjusted instruments.
- **Distinctive:** we make use of the following registered trademarks – D'Addario / Shadow / Fishman / Aquila

Quality control

In order to achieve the highest quality level, our professional and skilled staff has checked YOUR instrument carefully and guarantees the delivery of optimally adjusted instruments.

 Ortega

Liebe Freunde,

Liebe Freunde,

Umbrüche, Ängste und das Platzen virtueller Blasen – Phänomene, mit denen wir alle täglich konfrontiert werden. Doch manchmal gibt es Dinge, die den Unterschied ausmachen. Je offensichtlicher es wurde, dass unsere wunderbare Welt von selbstsüchtigen Menschen bedroht wird, desto mehr Menschen erkannten, dass ihr tägliches Leben und ihre Zufriedenheit in Gefahr sind. Dadurch wurde eine enorme Energie freigesetzt und Dinge in den Fokus gerückt, die nicht korrumpierbar sind: Gefühl, Ausdruckskraft und Glück. Diese Aspekte der Persönlichkeit lassen sich mit einem Wort auf den Punkt bringen: Musik. Einmal vollendet wird ein Musikstück Teil unseres Lebens und unserer Selbst.

Als Instrumentenbauer freut es uns, wenn wir unseren Beitrag zu dem leisten können, was uns alle in der Musik vereint. Es macht uns sehr stolz, wenn uns Menschen an ihren ersten Erfolgen mit ihrer Gitarre und ihrer Freude an der Musik teilhaben lassen. Der Bau eines Instruments ist wie das Schreiben eines Songs. Manchmal arbeitet man monatelang daran und an manchen Tagen hat man die zündende Idee schon innerhalb einer Minute.



Wir freuen uns sehr, Ihnen unseren Katalog 2011 präsentieren zu dürfen. Bei der Entwicklung der neuen Produktlinien haben wir viele wundervolle Menschen getroffen. Sie waren voller Leidenschaft und inspirierten uns, unsere ersten Signaturmodelle in Zusammenarbeit mit verschiedenen Künstlern zu kreieren. Die Ken Taylor Signature-Akustikbässe und das Frank Dellé Signaturemodell sind auch das perfekte Beispiel dafür, wie sehr sich Musiker von der von Geld regierten Welt unterscheiden können. Beide Künstler verzichten zu 100 Prozent auf Tantiemen zu Gunsten von persönlich ausgesuchten, wohltätigen Projekten.

Wir alle wissen, dass das Leben keine rosa-rote Seifenblase ist, aber ist es nicht schön zu wissen, dass es etwas gibt, das ein Lächeln auf unsere Lippen zaubert und Körper, Seele und Geist in Einklang bringt?

Genießen Sie IHRE Musik!

Ihr Ortega Team

Inhalt

NYLON NYLON	4
Konzertgitarren Classical guitars	4
Flamenco Gitarre Flamenco guitar	13
Custom Master Selection Custom Master Selection	14
Konzertgitarren – Linkshänder Classical guitars – left handed	32
Konzertgitarren – elektrifiziert Classical guitars – electrified	36
Konzertgitarren – kleiner Korpus Classical guitars – small body	46
Ukulelen Ukuleles	50
Guitarlele Guitarlele	55
 Künstler Artists	 56
STAHL STEEL	58
Akustikbässe Acoustic basses	58
Mandolinen Mandolins	66
ZUBEHÖR NYLON / STAHL ACCESSORY NYLON / STEEL	70
 Tonabnehmer-Systeme Pickup Systems	 76
 Künstler Artists	 77
 Produktübersicht Product overview	 78

lyrical
schwärmerisch
einfühlsam
empathetic



brilliant

feinsinnig

sensitive

geistreich

deliberate

bedachtsam



Weitere Modellvarianten
Additional available models

R121



R121SN



HG



R121WH

Decke: Fichte, hochglanz Weiß
Boden & Zargen: Mahagoni,
hochglanz Weiß
Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
Griffbrett & Steg: Sonokelin
Mechaniken: verchromt

R121WH

Top: spruce, high gloss white
Back & sides: mahogany,
high gloss white
Neck: mahogany, 2way truss rod
Fretboard & bridge: sonokelin
Tuning machines: chrome plated

new



HG



R221BK

Decke: Fichte, hochglanz Schwarz
Boden und Zargen: Mahagoni,
hochglanz, Schwarz
Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
Griffbrett und Steg: Palisander
Mechaniken: vergoldet mit
schwarzen Flügeln

Besonderheiten:

- Weißes Perlmut Deckenbinding
- Mahagoni/Ahorn Zargenbinding
- Mahagoni Rosette in Pinstripe
- Mahagoni Inlay für Steg

R221BK

Top: spruce, high gloss black
Back & sides: mahogany, high gloss black
Neck: mahogany, 2way truss rod
Fretboard & bridge: rosewood
Tuning machines: gold plated with
black buttons

Specials:

- white abalone top binding
- mahogany/maple side and bottom binding
- mahogany rosette pinstripe surrounded
- mahogany bridge inlay

Weitere Modellvarianten
Additional available models

R131



R131SN



HG



R131SN-WR

Decke: Zeder (massiv),
hochglanz Weinrot
Boden & Zargen: Mahagoni,
hochglanz
Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
Griffbrett & Steg: Sonokelin
Mechaniken: verchromt

R131SN-WR

Top: solid cedar, high gloss wine red
Back & sides: mahogany,
high gloss
Neck: mahogany, 2way truss rod
Fretboard & bridge: sonokelin
Tuning machines: chrome plated



R133
 Decke: Fichte (massiv),
 hochglanz
 Boden & Zargen: Mahagoni,
 seidenmatt
 Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
 Griffbrett & Steg: Sonokelin
 Mechaniken: verchromt

R133
 Top: solid spruce, high gloss
 Back & sides: mahogany, satin
 Neck: mahogany, 2way truss rod
 Fretboard & bridge: sonokelin
 Tuning machines: chrome plated



R151
 Decke: Fichte (massiv),
 hochglanz
 Boden & Zargen: Palisander,
 hochglanz
 Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
 Griffbrett & Steg: Sonokelin
 Mechaniken: vergoldet

R151
 Top: solid spruce, high gloss
 Back & sides: rosewood,
 high gloss
 Neck: mahogany, 2way truss rod
 Fretboard & bridge: sonokelin
 Tuning machines: gold plated



R161
 Decke: Sitka-Fichte (massiv),
 hochglanz
 Boden & Zargen: Zebraholz,
 hochglanz
 Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
 Griffbrett & Steg: Sonokelin
 Mechaniken: vergoldet

R161
 Top: solid sitka spruce, high gloss
 Back & sides: zebra wood,
 high gloss
 Neck: mahogany, 2way truss rod
 Fretboard & bridge: sonokelin
 Tuning machines: gold plated



R171

Decke: Zeder (massiv), hochglanz
 Boden & Zargen: Kirsche, hochglanz
 Hals: Mahagoni, zweg-Halsstab
 Griffbrett & Steg: Sonokelin
 Mechaniken: vergoldet

R171

Top: solid cedar, high gloss
 Back & sides: cherry, high gloss
 Neck: mahogany, zway truss rod
 Fretboard & bridge: sonokelin
 Tuning machines: gold plated



R180

Decke: Zeder (massiv), seidenmatt
 Boden & Zargen: Bubinga, seidenmatt
 Hals: Mahagoni, spanischer Halsfuß
 Griffbrett & Steg: Palisander
 Mechaniken: verchromt

R180

Top: solid cedar, satin
 Back & sides: bubinga, satin
 Neck: mahogany, spanish heel
 Fretboard & bridge: rosewood
 Tuning machines: chrome plated



R190G

Decke: Zeder (massiv), hochglanz
 Boden & Zargen: Caoba, hochglanz
 Hals: Mahagoni, spanischer Halsfuß
 Griffbrett & Steg: Palisander
 Mechaniken: verchromt

R190G

Top: solid cedar, high gloss
 Back & sides: caoba, high gloss
 Neck: mahogany, spanish heel
 Fretboard & bridge: rosewood
 Tuning machines: chrome plated



R190
 Decke: Zeder (massiv),
 seidenmatt
 Boden & Zargen: Caoba,
 seidenmatt
 Hals: Mahagoni, spanischer
 Halsfuß
 Griffbrett & Steg: Palisander
 Mechaniken: verchromt

R190
 Top: solid cedar, satin
 Back & sides: caoba, satin
 Neck: mahogany, spanish heel
 Fretboard & bridge: rosewood
 Tuning machines: chrome plated

Weitere Modellvarianten
 Additional available models



R200
 Decke: Zeder (massiv),
 hochglanz
 Boden & Zargen: Palo-Rojo,
 hochglanz
 Hals: Mahagoni, spanischer
 Halsfuß
 Griffbrett & Steg: Palisander
 Mechaniken: verchromt



R200
 Top: solid cedar, high gloss
 Back & sides: palo-rojo,
 high gloss
 Neck: mahogany, spanish heel
 Fretboard & bridge: rosewood
 Tuning machines: chrome plated



R210
 Decke: Fichte (massiv),
 hochglanz
 Boden & Zargen: Mahagoni,
 hochglanz
 Hals: Mahagoni, spanischer
 Halsfuß
 Griffbrett & Steg: Palisander
 Mechaniken: verchromt

R210
 Top: solid spruce, high gloss
 Back & sides: mahogany,
 high gloss
 Neck: mahogany, spanish heel
 Fretboard & bridge: rosewood
 Tuning machines: chrome
 plated

julian kleiss

”

Ich mache Musik, weil es mein größtes Talent ist und mich die Ergebnisse meiner Inspiration glücklich machen.

Es kommt außerdem beim Publikum recht gut an, was mich umso glücklicher macht und mich zum Weitermachen ermutigt.

Musik ist für mich ein niemals endender Kreislauf des Gebens und Nehmens von Freude, Glück und Vergnügen.

Ich mag die Gitarre, weil sie so vielseitig einsetzbar ist, egal, ob sanft oder temperamentvoll, als Begleitung, für Soloeinlagen oder sogar als Ein-Mann-Band mit nur einem Instrument.

Ich bin in die USA gegangen, um Musik zu studieren, weil ich nirgends in Europa das, was ich wollte, tun und dafür dann auch noch einen Abschluss bekommen konnte.

Durch diese vollkommene künstlerische Freiheit kann ich meine wahre musikalische Stimme, meine musikalische Persönlichkeit, entwickeln, statt mir von jemandem sagen zu lassen, was und wie ich etwas zu tun habe.

Es gibt keinen Masterplan, der für jeden funktioniert. Jeder Mensch ist anders. Darum müssen wir unseren eigenen, individuellen Weg finden, um authentisch zu bleiben.



simmama jaoh

Und voilà – da ist er: Dein einzigartiger Platz in der Musikszene, ohne direkten Wettbewerb mit anderen, die genau das gleiche machen, wie du.

Sei einfach du selbst!

Hier am California Institute of the Arts verbringe ich die schönste Zeit meines Lebens.

Alles Liebe,

*Julian
Julian Kleiss*

“

Bada baba dadada

With this complete artistic freedom I am able to develop my real musical voice, my musical personality, as opposed to one person telling me what to do and how to do it.

There is no master plan that works for all people. Everyone is different, so we need to discover our own individual way of how to do things authentically.

And voilà, there it is: your unique place in the music scene without any direct competition from others who happen to do the same exact thing.

Just be yourself!

Here at the California Institute of the Arts I am having the best time of my life.

Best, Julian

Julian KWA

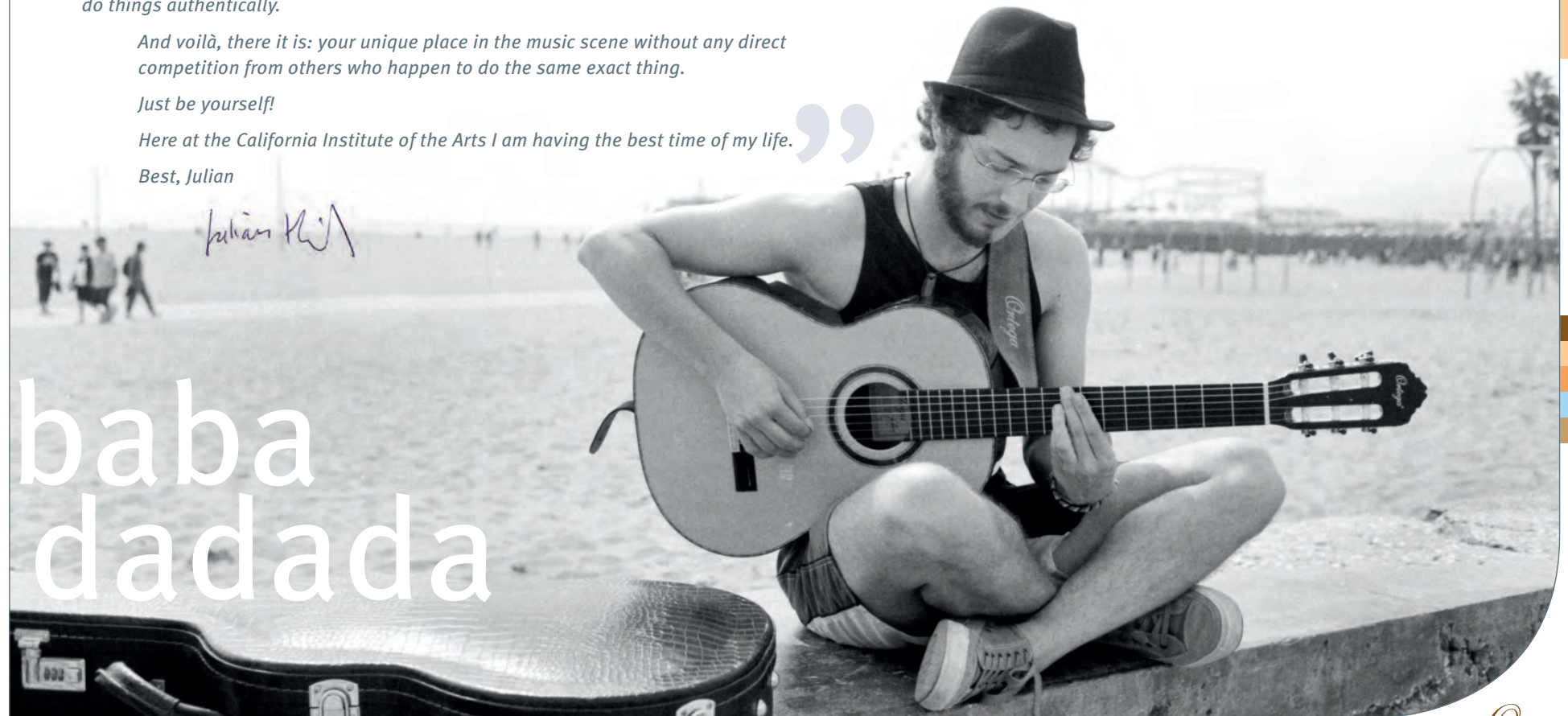
“ *I make music because I found that it is what I am most talented at, so the outcome of my inspirations make me happy.*

It also happens to resonate with the audience really well, which makes me even more happy and encourages me to continue.

Music making for me is a never ending circle of giving and taking joy, happiness, and pleasure.

I like the guitar because of its versatile uses from gentle to powerful, for whatever; accompaniment, solos, or even to be a one man band with only one instrument.

I went to study music in the US, because I couldn't find anywhere in Europe where I could do whatever I felt like doing and get a degree for it.



baba dadada



R220
 Decke: Zeder (massiv),
 hochglanz
 Boden & Zargen: Mongoy,
 hochglanz
 Hals: Mahagoni, spanischer
 Halsfuß
 Griffbrett & Steg: Palisander
 Mechaniken: verchromt



R240
 Decke: Zeder (massiv),
 hochglanz
 Boden & Zargen: Palisander,
 hochglanz
 Hals: Mahagoni, spanischer
 Halsfuß
 Griffbrett & Steg: Palisander
 Mechaniken: vergoldet



R245
 Decke: Fichte (massiv),
 hochglanz
 Boden & Zargen: Palisander,
 hochglanz
 Hals: Mahagoni, spanischer
 Halsfuß
 Griffbrett & Steg: Palisander
 Mechaniken: vergoldet

R245
 Top: solid spruce, high gloss
 Back & sides: rosewood,
 high gloss
 Neck: mahogany, spanish heel
 Fretboard & bridge: rosewood
 Tuning machines: gold plated

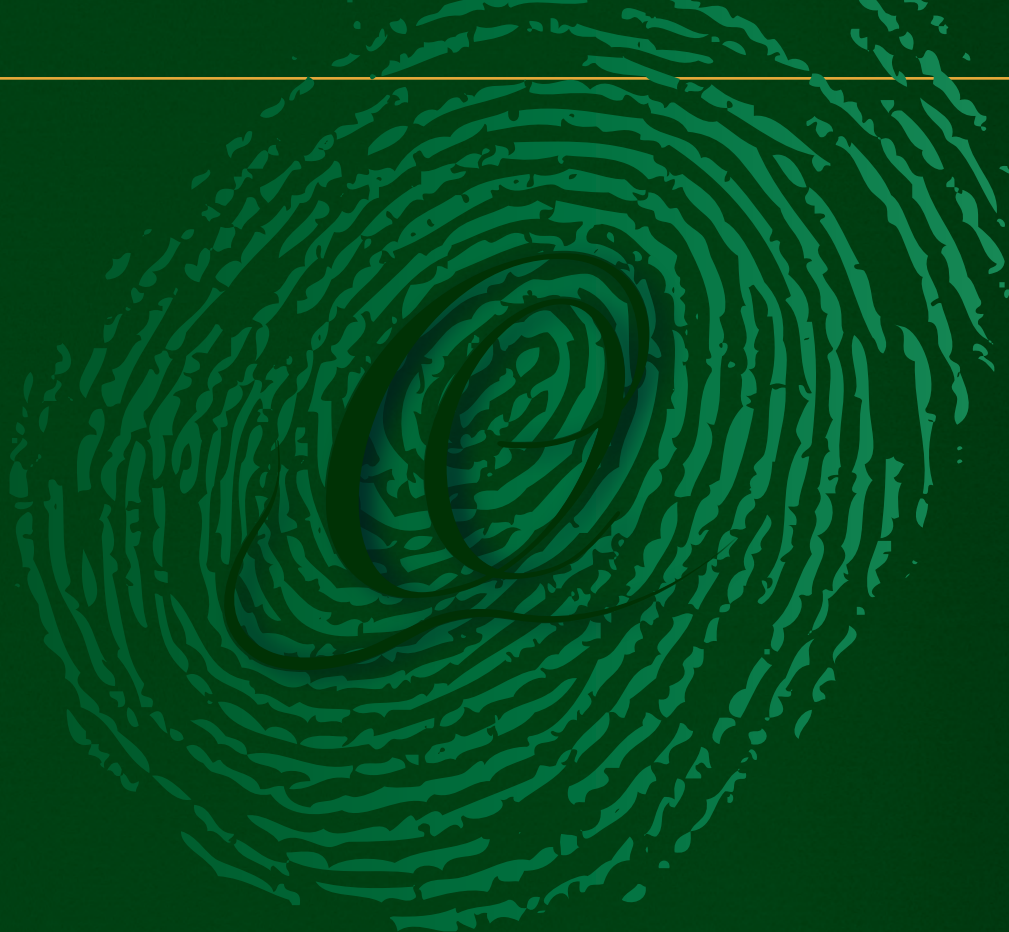


R270F

Decke: Fichte (massiv),
hochglanz
Boden & Zargen: Ahorn,
hochglanz
Hals: Mahagoni, spanischer
Halsfuß
Griffbrett & Steg: Palisander
Mechaniken: vergoldet

R270F

Top: solid spruce, high gloss
Back & sides: maple, high gloss
Neck: mahogany, spanish heel
Fretboard & bridge: rosewood
Tuning machines: gold plated



*Custom Master
Selection*







handcrafted

*a modern
piece of art*

the finest selection from the workshop

Für Musiker und Musikliebhaber

In den vergangenen Jahrhunderten stellten hoch angesehene Gitarrenbauer einzigartige Meisterstücke her. Diese Meister ihrer Kunst widmeten ihr ganzes Leben und ihre ganze Leidenschaft dem Bau von Instrumenten. Perfektion war ihr oberstes Ziel, obwohl dadurch oft nur wenige Stücke pro Jahr entstanden.

Wenn wir heute diese Kunst mit den Möglichkeiten der modernen Technik verknüpfen, tun wir dies in tiefstem Respekt vor den alten Meistern des Fachs. Ganz in diesem Sinne haben unsere besten Gitarrenbauer eine neue Reihe von Ortega Gitarren entworfen.

Von den alten Traditionen des Instrumentenbaus unterscheiden wir uns nur dadurch, dass wir so vielen Menschen wie möglich diese Gitarren zugänglich machen wollen. Deshalb haben wir die CUSTOM MASTER SELECTION kreiert. Diese Instrumente sind Ausdruck unserer gebündelten Erfahrung und Kreativität bei der Herstellung traditioneller Instrumente unter Einsatz modernster Technik. So können wir die ganze Bandbreite an Holzarten, Bauformen und Designs mit allen von Ihnen teilen, die genauso verrückt nach Gitarren sind wie wir.

Was als kleine experimentelle Werkstatt für uns begann, ist jetzt ein „High-End-Spielplatz“, eine Werkstatt in der Werkstatt ... für Ihre und unsere CUSTOM MASTER SELECTION.

For players and lovers

For centuries highly honored luthiers have been producing unique masterpieces for the world of guitars. These masters spent a lifetime full of passion creating instruments, although the pursuit for perfection only allowed a few items a year.

Today with deepest respect for these grand masters we merge handcraft with the possibilities of modern technique. We brought our finest luthiers together to create a new Ortega guitar line.

The difference lies in our love to share these guitars with as many people as possible. For this we created the CUSTOM MASTER SELECTION. There we bundle our knowledge and creativity in making traditional instruments using cutting-edge technology. Thus we are able to share our choice of woods, construction and design with as many of you being crazy about guitars as we are.

What started as a small experimental workshop for us became a “high end playground”... a workshop inside the workshop ... YOURS AND OUR CUSTOM MASTER SELECTION.



crafted guitars

MICS

no 0111001

[Signature]

All
Custom Master Selection
Guitars are ...

... all solid.

... purchased with high quality case!

... built the traditional way of spanish guitar making including the spanish heel, 52 mm width at nut and bone for saddle and nut.

M1CS

Decke: Deutsche Fichte
Boden & Zargen: Mahagoni
Hals: Mahagoni mit Ebenholz-Einlage
Griffbrett: Indisches Palisander
Steg: Indisches Palisander
Mechaniken: Luxuriös Gold platinert mit Ebenholz-Imitat-Flügeln
Mensur: 650 mm
Saiten: D'Addario EJ44 heavy
Lackierung: Hochglanz

Top: german spruce
Back & sides: mahogany
Neck: mahogany with ebony stripe
Fingerboard: indian rosewood
Bridge: indian rosewood
Machine heads: luxury golden plated with ebonoid buttons
Scale: 25,60 inch
Strings: D'Addario EJ44 heavy
Finish: all gloss

Alle
Custom Master Selection
Gitarren sind ...

... vollmassiv.

... inklusive Luxuskoffer.

... im traditionell spanischen Baustil hergestellt, mit spanischem Halsfuß, 52 mm Sattelbreite sowie Stegeinlage und Sattel aus Knochen.



Custom Master Selection



M2 CS

Decke: Rotzeder
Boden & Zargen: Ovangkol
Hals: Spanische Zeder mit Ebenholz-
Einlage
Griffbrett: Afrikanisches Ebenholz
Steg: Indisches Palisander
Mechaniken: Luxuriös Gold platinert mit
Ebenholz-Imitat-Flügeln
Mensur: 650 mm
Saiten: D'Addario EJ44 heavy
Lackierung: Hochglanz

Top: red cedar
Back & sides: ovangkol
Neck: spanish cedar with ebony stripe
Fingerboard: african ebony
Bridge: indian rosewood
Machine heads: luxury golden plated
with ebonoid buttons
Scale: 25,60 inch
Strings: D'Addario EJ44 heavy
Finish: all gloss

M3 CS

Decke: Rotzeder
Boden & Zargen: Indisches Palisander
Hals: Spanische Zeder
Griffbrett: Ebenholz
Steg: Ebenholz
Mechaniken: Luxuriös Gold platinert mit
Palisander-Flügeln
Mensur: 650 mm
Saiten: D'Addario EJ46 hard
Lackierung: Hochglanz

Top: red cedar
Back & sides: indian rosewood
Neck: spanish cedar
Fingerboard: ebony
Bridge: ebony
Machine heads: luxury golden plated
with rosewood buttons
Scale: 25,60 inch
Strings: D'Addario EJ46 hard
Finish: all gloss

Custom Master Selection



Ortega



M4 CS

Decke: Rotzeder
Boden & Zargen: Europäische Walnuss
Hals: Spanische Zeder
Griffbrett: Ebenholz
Steg: Ebenholz
Mechaniken: Luxuriös Gold platinert
mit Palisander-Flügeln
Mensur: 650 mm
Saiten: D'Addario EJ46 hard
Lackierung: Hochglanz

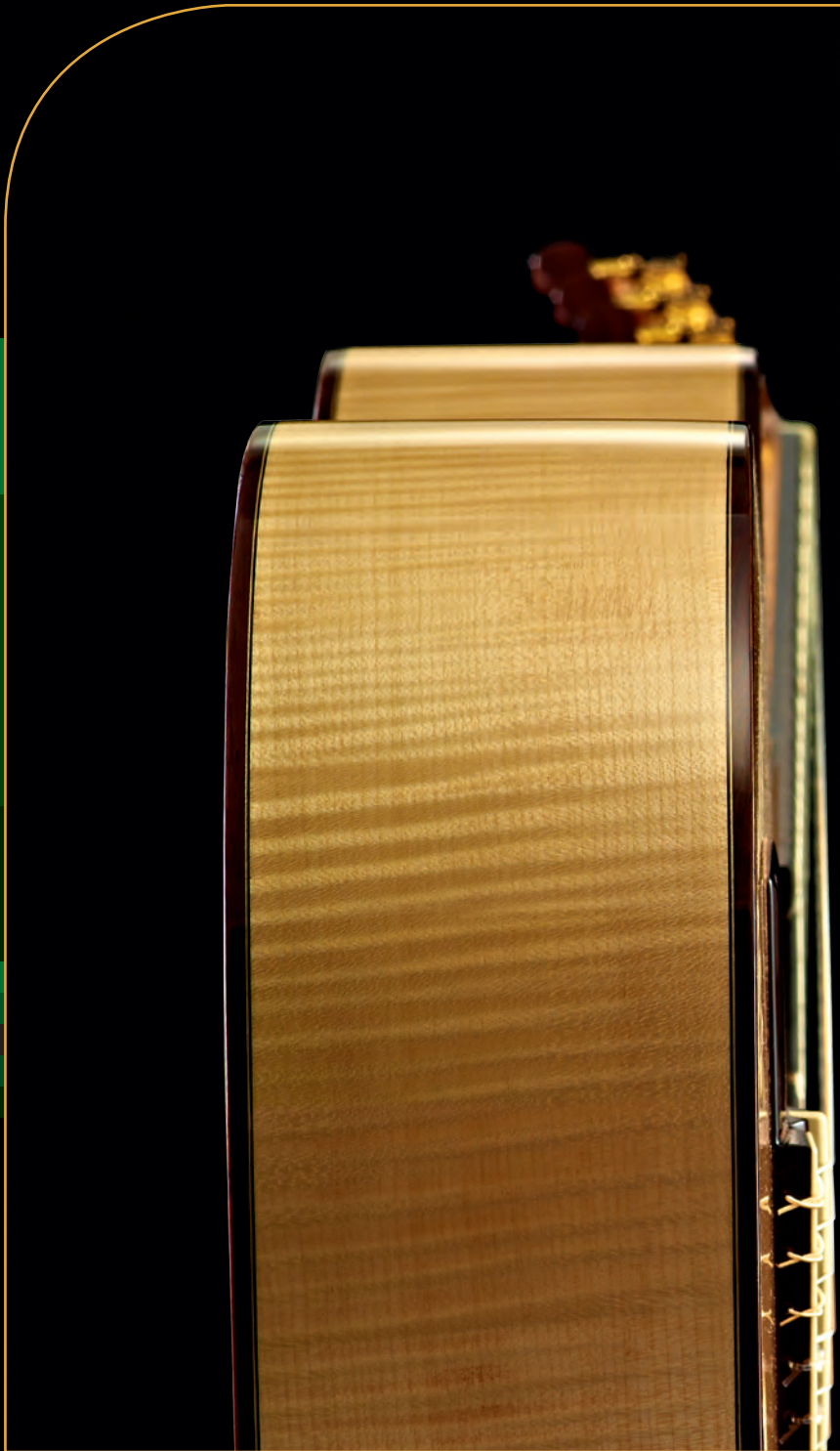
Top: red cedar
Back & sides: european walnut
Neck: spanish cedar
Fingerboard: ebony
Bridge: ebony
Machine heads: luxury golden plated
with rosewood buttons
Scale: 25,60 inch
Strings: D'Addario EJ46 hard
Finish: all gloss

Custom Master Selection

M5 CS

Decke: Europäische Fichte
Boden & Zargen: Mahagoni
Hals: Spanische Zeder
Griffbrett: Ebenholz
Steg: Ebenholz
Mechaniken: Luxuriös Gold platiert
mit Palisander-Flügeln
Mensur: 650 mm
Saiten: D'Addario EJ46 hard
Lackierung: Hochglanz

Top: european spruce
Back & sides: mahogany
Neck: spanish cedar
Fingerboard: ebony
Bridge: ebony
Machine heads: luxury golden plated
with rosewood buttons
Scale: 25,60 inch
Strings: D'Addario EJ46 hard
Finish: all gloss



M6 CS

Decke: Europäische Fichte
Boden & Zargen: Deutscher Bergahorn
Hals: Spanische Zeder
Griffbrett: Ebenholz
Steg: Ebenholz
Mechaniken: Luxuriös Gold platiert
mit Palisander-Flügeln
Mensur: 650 mm
Saiten: D'Addario EJ46 hard
Lackierung: Hochglanz

Top: european spruce
Back & sides: german sycamore
Neck: spanish cedar
Fingerboard: ebony
Bridge: ebony
Machine heads: luxury golden plated
with rosewood buttons
Scale: 25,60 inch
Strings: D'Addario EJ46 hard
Finish: all gloss

Custom Master Selection

M7 CS

Decke: Rotzeder
Boden & Zargen: Amerikanischer Claro
Walnuss
Hals: Spanische Zeder
Griffbrett: Ebenholz
Steg: Ebenholz
Mechaniken: Luxuriös Gold platiert
mit Palisander-Flügeln
Mensur: 650 mm
Saiten: D'Addario EJ46 hard
Lackierung: Hochglanz

Top: red cedar
Back & sides: american claro walnut
Neck: spanish cedar
Fingerboard: ebony
Bridge: ebony
Machine heads: luxury golden plated
with rosewood buttons
Scale: 25,60 inch
Strings: D'Addario EJ46 hard
Finish: all gloss



Custom Master Selection

M8CS

Decke: Europäische Fichte
Boden & Zargen: Madagaskar Palisander
Hals: Spanische Zeder
Griffbrett: Ebenholz
Steg: Ebenholz
Mechaniken: Luxuriös Gold platiert
mit Palisander-Flügeln
Mensur: 650 mm
Saiten: D'Addario EJ46 hard
Lackierung: Hochglanz

Top: european spruce
Back & sides: madagascar rosewood
Neck: spanish cedar
Fingerboard: ebony
Bridge: ebony
Machine heads: luxury golden plated
with rosewood buttons
Scale: 25,60 inch
Strings: D'Addario EJ46 hard
Finish: all gloss



M2CS

Decke: Europäische Fichte
Boden & Zargen: Cocobolo
Hals: Spanische Zeder
Griffbrett: Ebenholz
Steg: Ebenholz
Mechaniken: Luxuriös Gold platiert
mit Palisander-Flügeln
Mensur: 650 mm
Saiten: D'Addario EJ46 hard
Lackierung : Hochglanz

Top: european spruce
Back & sides: cocobolo
Neck: spanish cedar
Fingerboard: ebony
Bridge: ebony
Machine heads: luxury golden plated
with rosewood buttons
Scale: 25,60 inch
Strings: D'Addario EJ46 hard
Finish: all gloss



Custom Master Selection

M10 CS

Decke: Rotzeder
Boden & Zargen: Madagaskar Palisander
Hals: Spanische Zeder mit Ebenholz-
Einlage
Griffbrett: Ebenholz
Steg: Ebenholz
Mechaniken: Luxuriös Gold platiert mit
Palisander-Flügeln
Mensur: 650 mm
Saiten: D'Addario EJ46 hard

Besonderheit:
Lackierung: Schellack handpoliert

Top: red cedar
Back & sides: madagascar rosewood
Neck: spanish cedar with ebony stripe
Fingerboard: ebony
Bridge: ebony
Machine heads: luxury golden plated
with rosewood buttons
Scale: 25,60 inch
Strings: D'Addario EJ46 hard

Special:
Finish: french handpolished



M11 CS

Decke: Europäische Fichte
Boden & Zargen: Madagaskar Palisander
Hals: Spanische Zeder mit Ebenholz-
Einlage
Griffbrett: Ebenholz
Steg: Ebenholz
Mechaniken: Luxuriös Gold platinert mit
Palisander-Flügeln
Mensur: 650 mm
Saiten: D'Addario EJ46 hard

Besonderheit:

Lackierung: Schellack handpoliert

Top: european spruce
Back & sides: madagascar rosewood
Neck: spanish cedar with ebony stripe
Fingerboard: ebony
Bridge: ebony
Machine heads: luxury golden plated
with rosewood buttons
Scale: 25,60 inch
Strings: D'Addario EJ46 hard

Special:

Finish: french handpolished





Custom Master Selection

M20 CS

Decke: Deutsche Fichte
Boden & Zargen: Indischer Palisander
Hals: Spanische Zeder mit Ebenholz-
Einlage
Griffbrett: Afrikanisches Ebenholz
Steg: Indischer Palisander
Mechaniken: Luxuriös Gold platinert mit
Ebenholz-Imitat-Flügeln
Mensur: 650 mm
Saiten: D'Addario EJ44 heavy
Lackierung: Hochglanz

Top: german spruce
Back & sides: indian rosewood
Neck: spanish cedar with ebony stripe
Fingerboard: african ebony
Bridge: indian rosewood
Machine heads: luxury golden plated
with ebonoid buttons
Scale: 25,60 inch
Strings: D'Addario EJ44 heavy
Finish: all gloss

M100 CS

Decke: Rotzeder
Boden & Zargen: Madagaskar Palisander
Hals: Spanische Zeder mit Ebenholz-
Einlage
Griffbrett: Afrikanisches Ebenholz
Steg: Indischer Palisander
Mechaniken: Luxuriös Gold platinert mit
Ebenholz-Imitat-Flügeln
Mensur: 650 mm
Saiten: D'Addario EJ44 heavy
Lackierung: Hochglanz

Top: red cedar
Back & sides: madagascar rosewood
Neck: spanish cedar with ebony stripe
Fingerboard: african ebony
Bridge: indian rosewood
Machine heads: luxury golden plated
with ebonoid buttons
Scale: 25,60 inch
Strings: D'Addario EJ44 heavy
Finish: all gloss

andere
sharp
different

übermütig
schrill
cocky
ausdrucksstark
expressive

Linkshändig



R121LWH



Weitere Modellvarianten
Additional available models

R121L-1/2



R121L-3/4



R121LWH



R121L

Decke: Fichte, seidenmatt
Boden & Zargen: Mahagoni, seidenmatt

Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
Griffbrett & Steg: Sonokelin
Mechaniken: verchromt

R121L

Top: spruce, satin
Back & sides: mahogany, satin
Neck: mahogany, 2way truss rod
Fretboard & bridge: sonokelin
Tuning machines: chrome plated

R122L-1/2

1/2



R122L-3/4
Decke: Zeder, seidenmatt
Boden & Zargen: Mahagoni, seidenmatt
Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
Griffbrett & Steg: Sonokelin
Mechaniken: verchromt

R122L-3/4
Top: cedar, satin
Back & sides: mahogany, satin
Neck: mahogany, 2way truss rod
Fretboard & bridge: sonokelin
Tuning machines: chrome plated



R131L
Decke: Zeder (massiv), seidenmatt
Boden & Zargen: Mahagoni, seidenmatt
Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
Griffbrett & Steg: Sonokelin
Mechaniken: verchromt

R131L
Top: solid cedar, satin
Back & sides: mahogany, satin
Neck: mahogany, 2way truss rod
Fretboard & bridge: sonokelin
Tuning machines: chrome plated



R180L
Decke: Zeder (massiv), seidenmatt
Boden & Zargen: Bubinga, seidenmatt
Hals: Mahagoni, spanischer Halsfuß
Griffbrett & Steg: Palisander
Mechaniken: verchromt

R180L
Top: solid cedar, satin
Back & sides: bubinga, satin
Neck: mahogany, spanish heel
Fretboard & bridge: rosewood
Tuning machines: chrome plated



R200L

Decke: Zeder (massiv), hochglanz
 Boden & Zargen: Palo-Rojo, hochglanz
 Hals: Mahagoni, spanischer Halsfuß
 Griffbrett & Steg: Palisander
 Mechaniken: verchromt

R200L

Top: solid cedar, high gloss
 Back & sides: palo-rojo, high gloss
 Neck: mahogany, spanish heel
 Fretboard & bridge: rosewood
 Tuning machines: chrome plated



RCE131L

Decke: Zeder (massiv), seidenmatt
 Boden & Zargen: Mahagoni, seidenmatt
 Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
 Griffbrett & Steg: Sonokelin
 Mechaniken: verchromt
 Elektronik: Prener-OM mit eingebautem Stimmgerät

RCE131L

Top: solid cedar, satin
 Back & sides: mahogany, satin
 Neck: mahogany, 2way truss rod
 Fretboard & bridge: sonokelin
 Tuning machines: chrome plated
 Electronics: Prener-OM system with integrated digital processing tuner



RCE145LBK

Decke: Fichte (massiv), hochglanz Schwarz
 Boden & Zargen: Mahagoni, hochglanz
 Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
 Griffbrett & Steg: Sonokelin
 Mechaniken: vergoldet
 Elektronik: Prener-OM mit eingebautem Stimmgerät

RCE145LBK

Top: solid spruce, high gloss black
 Back & sides: mahogany, high gloss
 Neck: mahogany, 2way truss rod
 Fretboard & bridge: sonokelin
 Tuning machines: gold plated
 Electronics: Prener-OM system with integrated digital processing tuner

draufg...isch

smart

gewand...
agile

irre...

charming
smart





smart

charming

unwiderstehlich
gewandt

draufgänger

adventurous
irresistible

CORAL-NY

Decke: A-Fichte (massiv),
seidenmatt
Boden & Zargen: Dao, seidenmatt
Hals: Mahagoni, seidenmatt,
2weg-Halsstab, Übergang zum
Korpus am 14. Bund
Griffbrett: Palisander, gewölbt,
46 mm Sattelbreite
Steg: Ortega Design, Palisander
Sattel & Stegeinlage: Knochen
Mechaniken: Vintage Style
Einzelmechaniken
Elektronik: Fishman Nylon Clasica II
mit eingebautem Stimmgerät

CORAL-NY

Top: A-grade spruce (solid), satin
Back & sides: dao, satin finished
Neck: mahogany satin finished,
2way truss rod, heel/body
connection 14th fret
Fretboard: rosewood, curved,
46 mm width at nut
Bridge: Ortega design, rosewood
Saddle & nut: bone
Tuning machines: vintage style
single tuners
Electronics: Fishman Nylon Clasica II
nylon voiced with integrated
tuner



SO

TOP

S

E

LEATHER

LEATHER

LEATHER





OPAL-NY-AGB

new

- SO
- TOP
- HG
- FM
- E
- LEATHER



Inklusive statischem Pickguard
Inklusive static pickguard



JADE-NY

new

- SO
- HG
- E
- LEATHER

OPAL-NY-AGB

Decke: A-Fichte (massiv), hochglanz
Boden & Zargen: geflammtes Mahagoni, hochglanz, transparent Antique Grey Black
Hals: Mahagoni, seidenmatt Antique Grey Black, 2weg-Halsstab, Übergang zum Korpus am 14. Bund
Griffbrett: Palisander, gewölbt, 46 mm Sattelbreite
Steg: Ortega Design, Palisander
Sattel & Stegeinlage: Knochen
Mechaniken: Vintage Style Einzelmechaniken
Elektronik: Fishman Nylon Clasica II mit eingebautem Stimmgerät

OPAL-NY-AGB

Top: A-grade spruce (solid), high gloss
Back & sides: flamed mahogany, high gloss transparent, antique grey black
Neck: mahogany, satin antique grey black, 2way truss rod, heel/body connection 14th fret
Fretboard: rosewood, curved, 46 mm width at nut
Bridge: Ortega design, rosewood
Saddle & nut: bone
Tuning machines: vintage style single tuners
Electronics: Fishman Nylon Clasica II, nylon voiced with integrated tuner

JADE-NY

Decke: AAA-Fichte (Engelmann massiv), hochglanz
Boden & Zargen: Palisander (massiv), hochglanz
Hals: Mahagoni, seidenmatt, 2weg-Halsstab, Übergang zum Korpus am 14. Bund
Griffbrett: Ebenholz, gewölbt, 46 mm Sattelbreite
Steg: Ortega Design, Ebenholz
Sattel & Stegeinlage: Knochen
Mechaniken: Vintage Style Einzelmechaniken
Elektronik: Fishman Nylon Clasica Blend mit Mic/Piezo und eingebautem Stimmgerät

JADE-NY

Top: AAA-grade spruce (solid Engelmann), high gloss
Back & sides: solid rosewood, high gloss
Neck: mahogany satin finished, 2way truss rod, heel/body connection 14th fret
Fretboard: ebony, curved, 46 mm width at nut
Bridge: Ortega design, ebony
Saddle & nut: bone
Tuning machines: vintage style single tuners
Electronics: Fishman Nylon Clasica Blend, nylon voiced with mic/piezo and integrated tuner



Dellé meets Ortega

„ Ich habe meine Kindheit in zwei verschiedenen Kulturen verbracht: im westafrikanischen Ghana und im europäischen Deutschland. Oft bin ich bei dem Versuch, bestimmte Dinge der einen Kultur in den Worten der anderen Kultur auszudrücken, einfach steckengeblieben. In der Musik ist mir das nie passiert. Musik ist definitiv eine Sprache, die alle Menschen verstehen.

Ich bin der Meinung, dass alle guten Lieder, die bis jetzt geschrieben worden sind, sich auf eine Melodie herunterbrechen lassen, die zu den Akkorden einer einfachen Gitarre gesungen werden kann. Und zwar ganz egal, wie diese Lieder letztendlich produziert werden – als Rock, Klassik, elektronische Musik, Reggae oder Volksmusik.

Ich bin vor allem Sänger und die Akustikgitarre ist meine inspirierendste Begleitung. Sie hilft mir dabei, meine Gedanken und Gefühle besser auszudrücken.

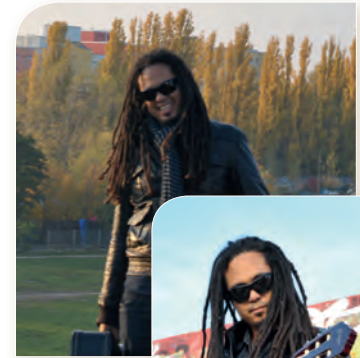
Sei du selbst und verleihe dir selbst Ausdruck.

“ As a kid, growing up in two different cultures: Ghana, West Africa and Germany, Europe, I often experienced getting stuck in trying to explain certain things of the one culture to the other in words. But never in music. Music is definitely the universal language of mankind.

In my opinion, all good songs that have been written so far, can be broken down to a melody sang to the chords of a simple guitar. No matter how they are later produced be it rock, classic, electronic, reggae or traditional. Mainly being a singer, the acoustic guitar has been my main companion for inspiration. It has helped me to further express myself.

Be yourself and express yourself.

Dellé
Frank Allesta Dellé





FDSM – Frank Dellé Signature Modell

Decke: Fichte (massiv), hochglanz, Weinrot
 Boden & Zargen: geflammtes Mahagoni, hochglanz, Weinrot
 Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab, hochglanz, Weinrot
 Griffbrett & Steg: Bubinga, convexes Griffbrett, 47 mm Sattelbreite
 Mechaniken: vergoldet
 Elektronik: Fishman Nylon Clasica Blend mit Mic/Piezo und eingebautem Stimmgerät

Besonderheiten:

Hals/Korpus Übergang am 14. Bund, convexes Griffbrett, Frank Dellé Signature Inlays, Mahagoni/Pearl Binding

FDSM – Frank Dellé Signature model

Top: Spruce (solid), high gloss, wine red
 Back & sides: flamed mahogany, high gloss, wine red
 Neck: mahogany, 2way truss rod, high glos, wine red
 Fretboard & bridge : Bubinga, curved fretboard, 47 mm width at nut
 Tuning machines: gold plated
 Electronics: Fishman Clasica Blend, with mic/piezo and integrated tuner

Specials:

Heel/body connection on 14th fret, curved fretboard, Frank Dellé signature inlays, mahogany/pearl binding



Frank Dellé



RCE131

Decke: Zeder (massiv),
seidenmatt
Boden & Zargen: Mahagoni,
seidenmatt
Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
Griffbrett & Steg: Sonokelin
Mechaniken: verchromt
Elektronik: Prener-OM mit
eingebautem Stimmgerät

RCE131

Top: solid cedar, satin
Back & sides: mahogany, satin
Neck: mahogany, 2way truss rod
Fretboard & bridge: sonokelin
Tuning machines: chrome plated
Electronics: Prener-OM system
with integrated digital proces-
sing tuner

Weitere Modellvarianten
Additional available models

RCE131SN



RCE131

**RCE141BK**

Decke: Zeder (massiv),
hochglanz Schwarz
Boden & Zargen: Mahagoni,
hochglanz
Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
Griffbrett & Steg: Sonokelin
Mechaniken: vergoldet
Elektronik: Prener-OM mit
eingebautem Stimmgerät

RCE141BK

Top: solid cedar, high gloss black
Back & sides: mahogany,
high gloss
Neck: mahogany, 2way truss rod
Fretboard & bridge: sonokelin
Tuning machines: gold plated
Electronics: Prener-OM system
with integrated digital proces-
sing tuner



RCE141BK



Weitere Modellvarianten
Additional available models

RCE145BK



RCE145WH

Decke: Fichte (massiv), hochglanz Weiß
Boden & Zargen: Mahagoni, hochglanz
Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
Griffbrett & Steg: Sonokelin
Mechaniken: vergoldet
Elektronik: Prener-OM mit eingebautem Stimmgerät

RCE145WH

Top: solid spruce, high gloss white
Back & sides: mahogany, high gloss
Neck: mahogany, 2way truss rod
Fretboard & bridge: sonokelin
Tuning machines: gold plated
Electronics: Prener-OM system with integrated digital processing tuner



RCE161

Decke: Sitka-Fichte (massiv), hochglanz
Boden & Zargen: Zebraholz, hochglanz
Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
Griffbrett & Steg: Sonokelin
Mechaniken: vergoldet
Elektronik: Prener-OM mit eingebautem Stimmgerät

RCE161

Top: solid sitka spruce, high gloss
Back & sides: zebra wood, high gloss
Neck: mahogany, 2way truss rod
Fretboard & bridge: sonokelin
Tuning machines: gold plated
Electronics: Prener-OM system with integrated digital processing tuner



RCE200

Decke: Zeder (massiv), hochglanz
Boden & Zargen: Palo-Rojo, hochglanz
Hals: Mahagoni, spanischer Halsfuß
Griffbrett & Steg: Palisander
Mechaniken: vergoldet
Elektronik: Fishman Nylon Clasica III mit eingebautem Stimmgerät

RCE200

Top: solid cedar, high gloss
Back & sides: palo-rojo, high gloss
Neck: mahogany, spanish heel
Fretboard & bridge: rosewood
Tuning machines: gold plated
Electronics: Fishman Nylon Clasica III with integrated digital processing tuner

RCE280T

Decke: Fichte (massiv), hochglanz
Boden & Zargen: Ovangkol, hochglanz
Hals: Mahagoni, spanischer Halsfuß
Griffbrett & Steg: Palisander
Mechaniken: vergoldet
Elektronik: Fishman Nylon Clasica III mit eingebautem Stimmgerät

RCE280T

Top: solid spruce, high gloss
Back & sides: ovangkol, high gloss
Neck: mahogany, spanish heel
Fretboard & bridge: rosewood
Tuning machines: gold plated
Electronics: Fishman Nylon Clasica III with integrated digital processing tuner

RCE444

Decke: Fichte (massiv), hochglanz
Boden & Zargen: Ovangkol, seidenmatt, 2weg-Halsstab
Hals: 14ten Bund Hals/Korpus Übergang, spanischer Halsfuß, Mahagoni, seidenmatt, 2weg-Halsstab
Griffbrett & Steg: 12° convexes Griffbrett, Palisander
Mechaniken: vergoldet mit Palisander-Flügeln
Elektronik: Fishman Nylon Clasica Blend, mit Mic/Piezo und eingebautem Stimmgerät

RCE444

Top: solid sitka spruce, high gloss
Back & sides: ovangkol, satin
Neck: heel/body connection
14th fret, spanish heel, mahogany, satin, 2way truss rod
Fretboard & bridge: 12° curved fretboard, rosewood
Tuning machines: gold plated with rosewood buttons
Electronics: Fishman Nylon Clasica Blend, nylon voiced with mic/piezo and integrated tuner



RCE280T



RCE444



RCE555



RCE400ST

RCE555

Decke: Fichte (massiv), hochglanz
 Boden & Zargen: Ahorn, hochglanz
 Hals: spanischer Halsfuß, Mahagoni, seidenmatt, 2weg-Halsstab
 Griffbrett & Steg: 12° convexes Griffbrett, Palisander
 Mechaniken: vergoldet mit Palisander-Flügeln
 Elektronik: Fishman Nylon Clasica Blend, mit Mic/Piezo und eingebautem Stimmgerät

RCE555

Top: solid sitka spruce, high gloss
 Back & sides: maple, high gloss
 Neck: spanish heel, mahogany, satin, 2way truss rod
 Fretboard & bridge: 12° curved fretboard, rosewood
 Tuning machines: gold plated with rosewood buttons
 Electronics: Fishman Clasica Blend, nylon voiced with mic/piezo and integrated tuner

RCE400ST

Decke: Fichte (massiv), hochglanz
 Boden & Zargen: Palisander, hochglanz
 Hals: Mahagoni, spanischer Halsfuß
 Griffbrett & Steg: Ebenholz
 Mechaniken: vergoldet
 Elektronik: Fishman Nylon Clasica Blend, mit Mic/Piezo und eingebautem Stimmgerät

RCE400ST

Top: solid spruce, high gloss
 Back & sides: rosewood, high gloss
 Neck: mahogany, spanish heel
 Fretboard & bridge: ebony
 Tuning machines: gold plated
 Electronics: Fishman Clasica Blend, nylon voiced with mic/piezo and integrated tuner



R121-1/4

redesign



D'Addario

In Zusammenarbeit mit D'Addario wurden spezielle Saiten entwickelt, die für einen vollen Ton und optimale Saitenspannung sorgen. Alle 1/4, 1/2 und 3/4 Modelle werden mit diesen speziellen D'Addario Saiten bezogen.

D'Addario

In cooperation with D'Addario we developed these special strings, which provide a full tone and an optimal string tension. All 1/4, 1/2 and 3/4 models are equipped with these special D'Addario strings.



R122-3/4



Weitere Modellvarianten
Additional available models

R121-1/4
Decke: Fichte, seidenmatt
Boden & Zargen: Mahagoni, seidenmatt
Hals: Mahagoni
Griffbrett & Steg: Sonokelin
Mechaniken: verchromt

R121-1/4
Top: spruce, satin
Back & sides: mahogany, satin
Neck: mahogany
Fretboard & bridge: sonokelin
Tuning machines: chrome plated

-   R121-1/4WH
-   R121-1/2
-   R121-1/2WH
-   R121-1/2WR
-   R121-3/4
-   R121-3/4WH
-   R121-3/4WR
-   R121-7/8

R122-3/4
Decke: Zeder, seidenmatt
Boden & Zargen: Mahagoni, seidenmatt
Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
Griffbrett & Steg: Sonokelin
Mechaniken: verchromt

R122-3/4
Top: cedar, satin
Back & sides: mahogany, satin
Neck: mahogany, 2way truss rod
Fretboard & bridge: sonokelin
Tuning machines: chrome plated

R221BK-7/8

Decke: Fichte, hochglanz Schwarz
Boden & Zargen: Mahagoni,
hochglanz, Schwarz
Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
Griffbrett & Steg: Palisander
Mechaniken:
vergoldet mit schwarzen Flügeln

Besonderheiten:

- Weißes Perlmut Deckenbinding
- 7/8 Korpusgröße
- Mahagoni/Ahorn Zargenbinding
- Mahagoni Rosette in Pinstripe
- Mahagoni Inlay für Steg

R221BK-7/8

Top: spruce, high gloss black
Back & sides: mahogany, gloss black
Neck: mahogany, 2way truss rod
Fretboard & bridge: rosewood
Tuning machines: gold plated
with black buttons

Specials:

- white abalone top binding
- 7/8 body size
- mahogany/maple side and bottom binding
- mahogany rosette pinstripe surrounded
- mahogany bridge inlay

Weitere Modellvarianten
Additional available models

R221BK-1/2



R221BK-3/4



new

HG



TOP

7/8





R180-3/4
 Decke: Zeder (massiv),
 seidenmatt
 Boden & Zargen: Bubinga,
 seidenmatt
 Hals: Mahagoni, spanischer
 Halsfuß
 Griffbrett & Steg: Palisander
 Mechaniken: verchromt

R180-3/4
 Top: solid cedar, satin
 Back & sides: bubinga, satin
 Neck: mahogany, spanish heel
 Fretboard & bridge: rosewood
 Tuning machines: chrome plated



R133-3/4
 Decke: Fichte (massiv),
 hochglanz
 Boden & Zargen: Mahagoni,
 seidenmatt
 Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
 Griffbrett & Steg: Sonokelin
 Mechaniken: verchromt

R133-3/4
 Top: solid spruce, high gloss
 Back & sides: mahogany, satin
 Neck: mahogany, 2way truss rod
 Fretboard & bridge: sonokelin
 Tuning machines: chrome plated



R131GT-3/4
 Decke: Zeder (massiv),
 hochglanz
 Boden & Zargen: Mahagoni,
 seidenmatt
 Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
 Griffbrett & Steg: Sonokelin
 Mechaniken: verchromt

R131GT-3/4
 Top: solid cedar, high gloss
 Back & sides: mahogany, satin
 Neck: mahogany, 2way truss rod
 Fretboard & bridge: sonokelin
 Tuning machines: chrome plated



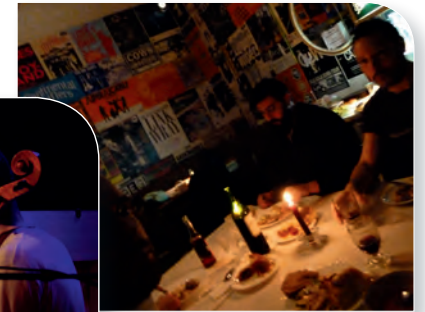
Tour Impressions

BERLIN // My second home. So happy to be back in Berlin and to see the old friends we have made over the years.

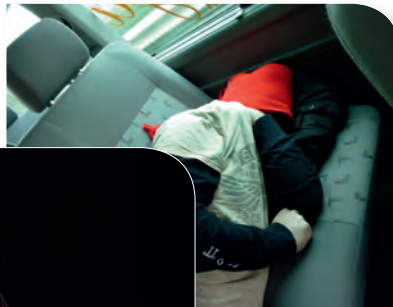


MUNICH // I know I keep saying this but it always amazes me, that people are so sweet to us backstage and on stage.

DRESDEN // Ugh, we roll onto stage in a food coma and I forget the lyrics to our 2nd song leaving Sam and Spencer to fill in with an impromptu instrumental. As always the sweetest audience.



LEIPZIG // Ahhhhhhh, I LOVE this place. We had played this venue on a previous tour.



HAMBURG // Drove thru the rain and fog to Hamburg to play at the Club Kampnagel. For some reason we were all totally nervous before the show, pacing so much we were running into each other.



Stay inspired.

„ Die Musik ist eine vollständige Erweiterung meiner Selbst. Ich erlaube mir und fordere sogar von mir, absolut offen und ehrlich zu sein. Dennoch spiegelt das, worüber ich schreibe und singe, nicht mein ganzes Ich wider. Es ist ein Teil von mir, den viele Leute nicht zeigen wollen.

Um Ehrlichkeit vermitteln zu können, muss man die passende instrumentale Begleitung finden. Ich selbst habe schon immer eine Vorliebe für echte Instrumente wie Akustikgitarre, Cello, Klavier und ganz besonders die Ukulele gehabt.



Die Ukulele ist zu meinem Lieblingsinstrument geworden, als ich einen Unfall hatte und seitdem einen Finger nicht mehr benutzen kann. Außerdem finde ich sie sehr vielseitig – manchmal klingt sie beinahe wie eine Harfe.

Dass ich sie überallhin mitnehmen kann, macht das Schreiben einfacher. So habe ich sie immer parat, wenn mich die Inspiration packt.

Stay inspired.

Scott Matthew
Scott Matthew

“ Music to me is a complete extension of myself. I allow myself and require myself to be absolutely open and honest. Having said that what I write and sing about is not all I am. It is a part of me that people often choose not to show.

To convey honesty it is important to use the right instrumentation and for me I am always drawn to real instruments like acoustic guitar, cello, piano and my favorite ukulele.

The ukulele has become my main instrument after having had an accident leaving me with out the use of a finger. I also find it versatile, sometimes almost sounding like a harp.

The portability of it helps with the writing process. Allowing me to take it everywhere to have it when inspiration hits.

Stay inspired.

Scott Matthew
Scott Matthew



stay
nspir
ed

RLIZARD-BS

BASS UKULELE

Decke: Dao, seidenmatt
Boden & Zargen: Dao, seidenmatt
Hals: Mahagoni
Griffbrett & Steg: Palisander
Mechaniken: Custom Designed,
glänzend Schwarz
Elektronik: Shadow SH-UK-T-P/
Einzel-Piezoabnahme,
eingebautes Bass-Stimmgerät
Inlays & Rosette:
gelasertes Lizard Design
Saiten: Polyurethan

RLIZARD-BS

BASS UKULELE

Top: dao, satin
Back & sides: dao, satin
Neck: mahogany
Fretboard & bridge: rosewood
Tuning machines: custom designed,
gloss black
Electronics: Shadow SH-UK-T-P/
single piezos, integrated bass tuner
Inlays & Rosette:
laser cutted Lizard design
Strings: polyurethane



Alle RLIZARDS inklusive
hochwertigem Koffer

All RLIZARDS inclusive
high quality case



High-End Preamp von Shadow mit
eingebautem Stimmgerät

High-End Preamp by Shadow with
built in tuner





Mit Aquila-Saiten bezogen
Equipped with Aquila strings



new

**RLIZARD-SO
SOPRAN**

Decke: Dao, seidenmatt
Boden & Zargen: Dao, seidenmatt
Hals: Mahagoni
Griffbrett & Steg: Palisander
Mechaniken: Die Cast
Ortega Gold
Elektronik: Shadow SH-UK-T/
NFX nanoflex mit eingebautem
Stimmgerät
Inlays & Rosette: gelasertes
Lizard Design
Saiten: Aquila Sopran

**RLIZARD-SO
SOPRAN**

Top: dao, satin
Back & sides: dao, satin
Neck: mahogany
Fretboard & bridge: rosewood
Tuning machines: Die Cast
Ortega gold
Electronics: Shadow SH-UK-T/NFX
nanoflex with integrated tuner
Inlays & Rosette: laser cutted
Lizard design
Strings: Aquila Sopran



new

**RLIZARD-CC
KONZERT**

Decke: Dao, seidenmatt
Boden & Zargen: Dao, seidenmatt
Hals: Mahagoni
Griffbrett & Steg: Palisander
Mechaniken: Die Cast
Ortega Gold
Elektronik: Shadow SH-UK-T/
NFX nanoflex mit eingebautem
Stimmgerät
Inlays & Rosette: gelasertes
Lizard Design
Saiten: Aquila Concert

**RLIZARD-CC
CONCERT**

Top: dao, satin
Back & sides: dao, satin
Neck: mahogany
Fretboard & bridge: rosewood
Tuning machines: Die Cast
Ortega gold
Electronics: Shadow SH-UK-T/NFX
nanoflex with integrated tuner
Inlays & Rosette: laser cutted
Lizard design
Strings: Aquila Concert



new

**RLIZARD-TE
TENOR**

Decke: Dao, seidenmatt
Boden & Zargen: Dao, seidenmatt
Hals: Mahagoni
Griffbrett & Steg: Palisander
Mechaniken: Die Cast
Ortega Gold
Elektronik: Shadow SH-UK-T/
NFX nanoflex mit eingebautem
Stimmgerät
Inlays & Rosette: gelasertes
Lizard Design
Saiten: Aquila Tenor

**RLIZARD-TE
TENOR**

Top: dao, satin
Back & sides: dao, satin
Neck: mahogany
Fretboard & bridge: rosewood
Tuning machines: Die Cast Ortega gold
Electronics: Shadow SH-UK-T/
NFX nanoflex with integrated tuner
Inlays & Rosette: laser
cutted Lizard design
Strings: Aquila Tenor

RU11**KONZERT**

Decke: Mahagoni (massiv),
 seidenmatt
 Boden & Zargen: Mahagoni
 (massiv), seidenmatt
 Hals: Mahagoni
 Griffbrett & Steg: Sonokelin
 Mechaniken: Vintage Style Gold
 Saiten: Aquila Concert

RU11**CONCERT**

Top: solid mahogany, satin
 Back & sides: solid mahogany, satin
 Neck: mahogany
 Fretboard & bridge: sonokelin
 Tuning machines: vintage style gold
 Strings: Aquila Concert

RUE10FMH**SOPRAN**

Decke: geflammtes Mahagoni,
 hochglanz
 Boden & Zargen:
 geflammtes Mahagoni,
 hochglanz
 Hals: Mahagoni
 Griffbrett & Steg: Sonokelin
 Mechaniken: Vintage Style Gold
 Elektronik: passiver Pickup
 Saiten: Aquila Sopran

RUE10FMH**SOPRAN**

Top: flamed mahogany,
 high gloss
 Back & sides: flamed mahogany,
 high gloss
 Neck: mahogany
 Fretboard & bridge: sonokelin
 Tuning machines: vintage style gold
 Electronics: passiv pickup
 Strings: Aquila Sopran

Weitere Modellvarianten
 Additional available models

RU10
SOPRAN



RU11

Weitere Modellvarianten
 Additional available models

RUE11FMH
KONZERT

RUE12FMH
TENOR

RUE14FMH
BARITON



RUE10FMH



Mit Aquila-Saiten bezogen
 Equipped with Aquila strings



Weitere Modellvarianten
Additional available models

RGL18FMH



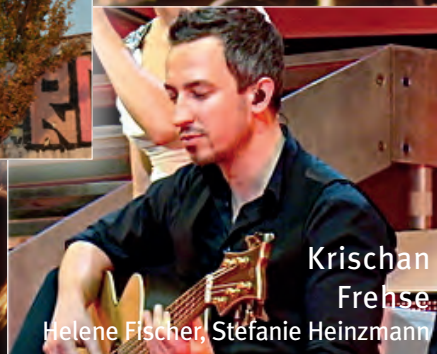
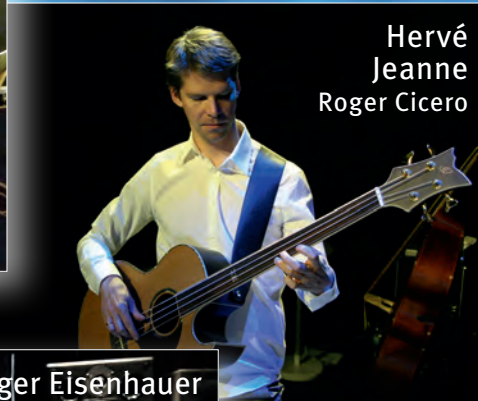
RGLE18FMH

Decke: geflammtes Mahagoni (massiv), hochglanz
Boden & Zargen: geflammtes Mahagoni, hochglanz
Hals: Mahagoni
Griffbrett & Steg: Sonokelin
Mechaniken: vergoldet
Elektronik: Aktives Preamp System

RGLE18FMH

Top: solid flamed mahogany, high gloss
Back & sides: flamed mahogany, high gloss
Neck: mahogany
Fretboard & bridge: sonokelin
Tuning machines: gold plated
Electronics: active preamp system

artists Künstler





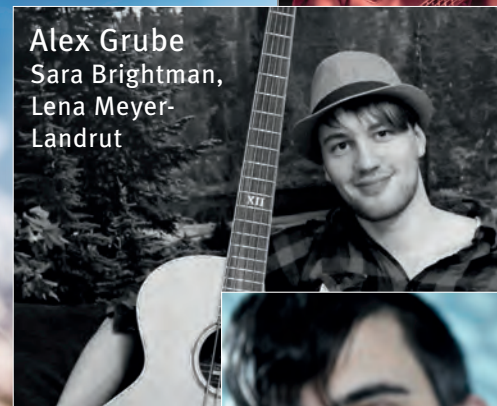
Ali Busse
Jan Delay



Joe
Crawford
PUR ①



Lea
Küpper
The Black Sheep ②



Alex Grube
Sara Brightman,
Lena Meyer-
Landrut



Markus Kössler
Die Fantastischen
Vier



Scott Matthew
Scott Matthew ③



Alex
Siedenbiedel
Donots



Kay Lutter
In Extremo



Florian Speer
Revolverheld



eloquent

flamboyant

enlightened

eloquenter

verblüffend

perplexing

vorurteilsfrei

energizing

antreibend

extravaganza

Die TIEFE erkunden

Es war eine der größten Herausforderungen aller Zeiten. Im Jahr 1960 erreichten nach fünfstündiger Tauchfahrt zwei Wissenschaftler am tiefsten erreichbaren Punkt der Erde den Grund. Noch erstaunlicher war, dass sie später die Lebewesen, die sie in der Tiefe angetroffen hatten, mit großer Genauigkeit beschreiben konnten.

In die Tiefe gehen und immer noch aufs kleinste Detail achten – das war auch für uns eine Herausforderung, als wir unsere erste Reihe von akustischen Bassgitarren vorstellten. Wir sind überwältigt von der unglaublich positiven Reaktion der Künstler, die überall auf der Welt mit ihren Ortega Akustikbässen auf der Bühne stehen. Genau hier, nämlich bei Live-Auftritten, tauschen wir uns mit den Musikern über Ideen, Kommentare und Eindrücke aus. Und das hat uns veranlasst, tiefer zu gehen.

Tiefer im Ton und tiefer ins Detail. Das Wissen, das wir durch die Challenger-Reihe gewonnen haben, und die praktischen Erfahrungen, die wir gesammelt haben, führten zur erfolgreichen Einführung unserer DEEP-Reihe. Mit mehr Auswahl an Holzarten, Farben, Elektronik, Mensuren – und natürlich mehr Tiefe und Spaß. Je tiefer wir gingen, desto mehr Klangdetail haben wir geschaffen und diesen Erfolg wollen wir nun mit Ihnen teilen. TOUCHDOWN.

Explore the DEEP

It was one of the biggest challenges ever. In 1960 two scientists touched the ground of the deepest reachable point on earth after five hours of diving. Even more surprised both reported later about how detailed they found some creatures there.

Going deep and being still crazy for details – this was our challenge before we introduced our first Acoustic Bass Series. We were thrilled by the enormous response from the performing artists going out on stage all over the world with their Ortega Acoustic basses. This is where we shared a lot of ideas, comments and impressions during live shows reported by the players. And this is what made us go deeper.

Deeper in tone and deeper in detail. The knowledge of the Challenger Series and the experience we made on the road led to the birth of our new DEEP SERIES. More variety in wood, color, electronic, scale and of course our first signature series gets you more depth and fun – and the deeper we went, the more details have been created, details we love to share with you. TOUCHDOWN.



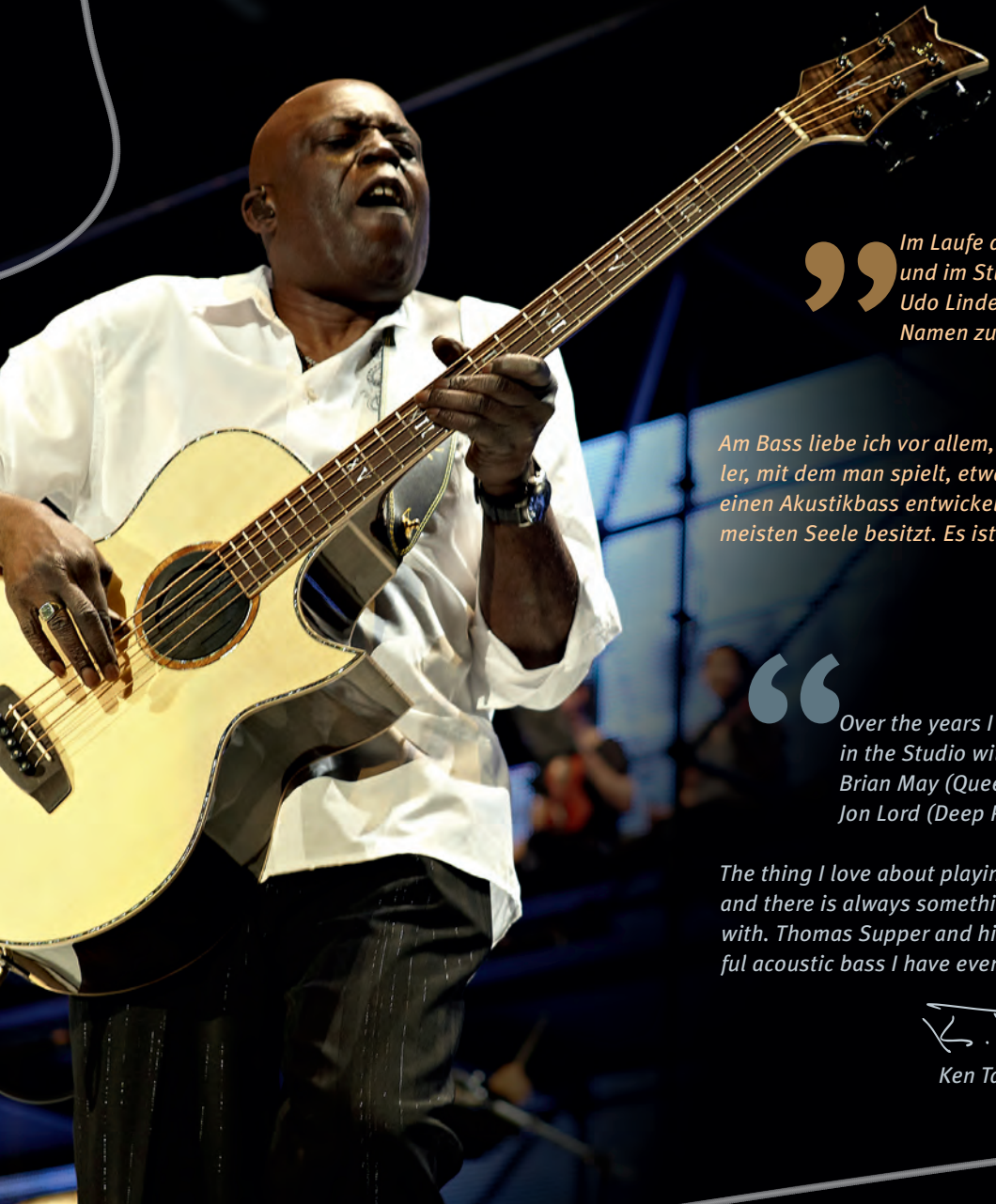
Alle Ortega Akustikbässe sind inklusive:

- Sicherheits-Straplock-Pins
- Ortega Schlagbrett

All Ortega acoustic basses are equipped with:

- security straplocks
- Ortega pickguard

Ken Taylor meets *Ortega*



“ *Im Laufe der Jahre hatte ich das Glück mit einigen der bedeutendsten Künstler der Welt live und im Studio spielen zu dürfen, u. a.: Robert Palmer, Brian May (Queen), The Scorpions, Udo Lindenberg, Bruce Springsteen, Jon Lord (Deep Purple) und Peter Maffay, um nur einige Namen zu nennen.* ”

Am Bass liebe ich vor allem, dass es ein sehr persönliches Instrument ist und man mit jedem Künstler, mit dem man spielt, etwas Neues entdeckt. Thomas Supper und sein Team bei Ortega haben einen Akustikbass entwickelt, der von allen Akustikbässen, die ich bisher gespielt habe, am meisten Seele besitzt. Es ist eine Ehre, dass mein Name auf ihm steht. ”

Ken Taylor
Ken Taylor

“ *Over the years I have been blessed with the chance of playing live and in the Studio with some of the world's major Artists such as: Robert Palmer, Brian May (Queen), The Scorpions, Udo Lindenberg, Bruce Springsteen, Jon Lord (Deep Purple) and Peter Maffay to name a few.* ”

The thing I love about playing bass is that it is such a personal instrument and there is always something new to discover with each artist you play with. Thomas Supper and his team at Ortega have developed the most soulful acoustic bass I have ever played. I am proud to have my name on it. ”

Ken Taylor
Ken Taylor



KTSM-5

Decke: Fichte (massiv), hochglanz
Boden & Zargen: geflammtes Mahagoni, hochglanz, Antique Grey Black

Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab, hochglanz antique grey black
Griffbrett & Steg: Palisander
Mechaniken: Ortega, hochglanz Schwarz

Elektronik: Fishman Presys+ mit XLR/Klinke-Ausgang
Saiten: D'Addario Phosphor Bronze EPBB170-5

Besonderheiten:

- Stark gemasertes Holz
- Florentinischer Cutaway
- 34" (863 mm), Longscale
- 126 mm Korpusstärke
- Custom-designed Inlays

KTSM-5

Top: solid spruce, high gloss
Back & sides: flamed mahogany, high gloss, antique grey black
Neck: mahogany, 2way truss rod, high gloss, antique grey black
Fretboard & bridge: rosewood
Tuning machines: Ortega, gloss black
Electronics: Fishman Presys+ with XLR/jack output
Strings: D'Addario Phosphor Bronze EPBB170-5

Specials:

- highly figured wood
- new florentine cutaway
- 34" (863 mm), longscale
- 126 mm body depth
- custom designed inlay work

Weitere Modellvarianten
Additional available models

KTSM-4



KTSM-5FL (Fretless)

Decke: Fichte (massiv), hochglanz
Boden & Zargen: geflammtes Mahagoni, hochglanz, Antique Grey Black

Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab, hochglanz Antique Grey Black
Griffbrett & Steg: Palisander
Mechaniken: Ortega, glänzend, Schwarz

Elektronik: Fishman Presys+ mit XLR/Klinke-Ausgang
Saiten: D'Addario Phosphor Bronze EPBB170-5

Besonderheiten:

- Stark gemasertes Holz
- Florentinischer Cutaway
- Lined Fretless
- 34" (863 mm), Longscale
- 126 mm Korpusstärke
- Custom-designed Inlays

KTSM-5FL (fretless)

Top: solid spruce, high gloss
Back & sides: flamed mahogany, high gloss, antique grey black
Neck: mahogany, 2way truss rod, high gloss, antique grey black
Fretboard & bridge: rosewood
Tuning machines: Ortega, gloss, black
Electronics: Fishman Presys+ with XLR/jack output
Strings: D'Addario Phosphor Bronze EPBB170-5

Specials:

- highly figured wood
- new florentine cutaway
- lined fretless
- 34" (863 mm), longscale
- 126 mm body depth
- custom designed inlay work



D1-4

Decke: Fichte (massiv), hochglanz
 Boden & Zargen: Mahagoni, uncoloriert, hochglanz
 Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
 Griffbrett & Steg: Palisander
 Mechaniken: Ortega, verchromt
 Elektronik: Fishman Isys+
 Saiten: D'Addario Phosphor Bronze EPBB170

Besonderheiten:

- Florentinischer Cutaway
- 32" (812 mm), medium Mensur
- 126 mm Korpus-tiefe

D1-4

Top: solid spruce, high gloss
 Back & sides: mahogany, uncolored, high gloss
 Neck: mahogany, 2way truss rod
 Fretboard & bridge: rosewood
 Tuning machines: Ortega, chrome plated
 Electronics: Fishman Isys+
 Strings: D'Addario Phosphor Bronze EPBB170

Specials:

- new florentine cutaway
- 32" (812 mm), medium scale
- 126 mm body depth

D1-5

Decke: Fichte (massiv), hochglanz
 Boden & Zargen: Mahagoni uncoloriert, hochglanz
 Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
 Griffbrett & Steg: Palisander
 Mechaniken: Ortega, verchromt
 Elektronik: Fishman Isys+
 Saiten: D'Addario Phosphor Bronze EPBB170-5

Besonderheiten:

- Florentinischer Cutaway
- 32" (812 mm), medium Mensur
- 126 mm Korpus-tiefe

D1-5

Top: solid spruce, high gloss
 Back & sides: mahogany, uncolored, high gloss
 Neck: mahogany, 2way truss rod
 Fretboard & bridge: rosewood
 Tuning machines: Ortega, chrome plated
 Electronics: Fishman Isys+
 Strings: D'Addario Phosphor Bronze EPBB170-5

Specials:

- new florentine cutaway
- 32" (812 mm), medium scale
- 126 mm body depth

Weitere Modellvarianten
 Additional available models

D1-4LE



SO
TOP

HG

E



Weitere Modellvarianten
 Additional available models

D1-5LE



SO
TOP

HG

E

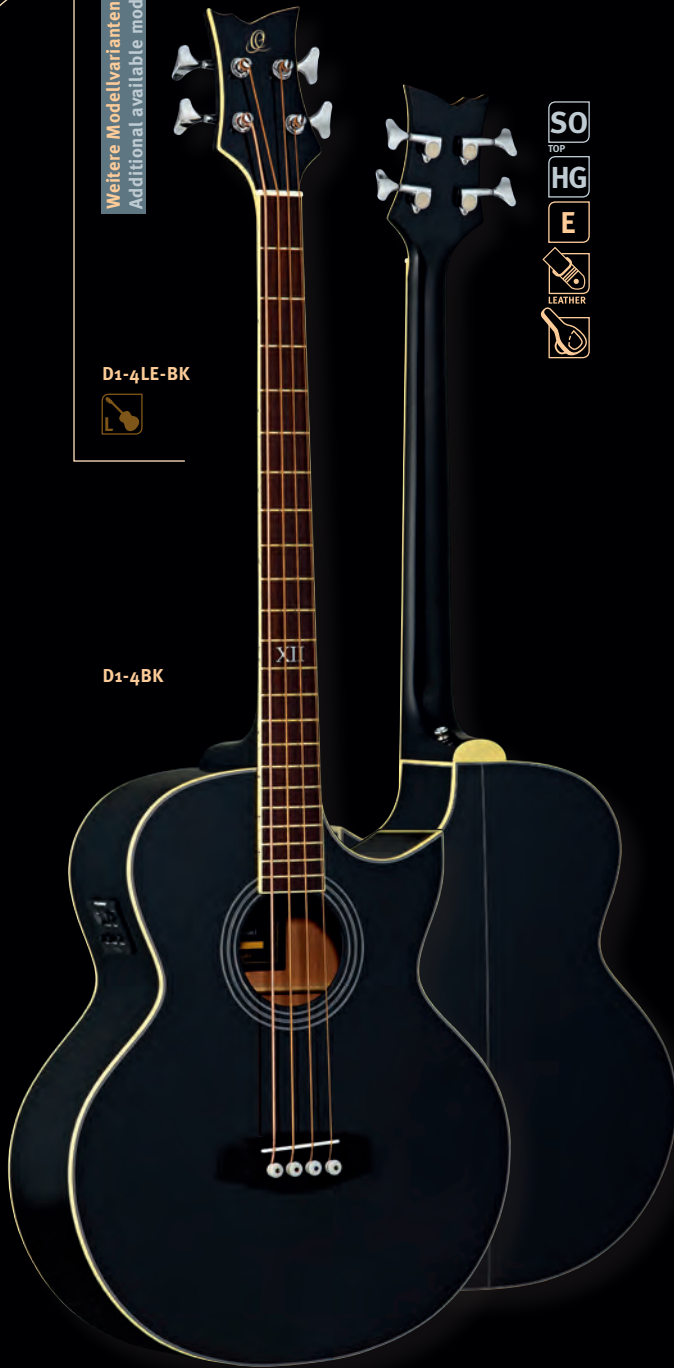


Weitere Modellvarianten
Additional available models

D1-4LE-BK



D1-4BK



Weitere Modellvarianten
Additional available models

D1-5LE-BK



D1-5BK



D1-4BK

Decke: Fichte (massiv), hochglanz Schwarz
Boden & Zargen: Mahagoni, hochglanz Schwarz
Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
Griffbrett & Steg: Palisander
Mechaniken: Ortega, verchromt
Elektronik: Fishman Isys+
Saiten: D'Addario Phosphor Bronze EPBB170

Besonderheiten:

- Hochglanz Schwarz
- Florentinischer Cutaway
- 32" (812 mm), medium Mensur
- 126 mm Korpusstiefe

D1-4BK

Top: solid spruce, high gloss black
Back & sides: mahogany, high gloss black
Neck: mahogany, 2way truss rod
Fretboard & bridge: rosewood
Tuning machines: Ortega, chrome plated
Electronics: Fishman Isys+
Strings: D'Addario Phosphor Bronze EPBB170

Specials:

- high gloss black finish
- new florentine cutaway
- 32" (812 mm), medium scale
- 126 mm body depth

D1-5BK

Decke: Fichte (massiv), hochglanz Schwarz
Boden & Zargen: Mahagoni, hochglanz Schwarz
Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
Griffbrett & Steg: Palisander
Mechaniken: Ortega, verchromt
Elektronik: Fishman Isys+
Saiten: D'Addario Phosphor Bronze EPBB170-5

Besonderheiten:

- Hochglanz Schwarz
- Florentinischer Cutaway
- 32" (812 mm), medium Mensur
- 126 mm Korpusstiefe

D1-5BK

Top: solid spruce, high gloss black
Back & sides: mahogany, high gloss black
Neck: mahogany, 2way truss rod
Fretboard & bridge: rosewood
Tuning machines: Ortega, chrome plated
Electronics: Fishman Isys+
Strings: D'Addario Phosphor Bronze EPBB170-5

Specials:

- high gloss black finish
- new florentine cutaway
- 32" (812 mm), medium scale
- 126 mm body depth

D2-4

Decke: Zeder (massiv), seidenmatt
 Boden & Zargen: Palisander, seidenmatt
 Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
 Griffbrett & Steg: Palisander
 Mechaniken: Ortega, vergoldet
 Elektronik: Fishman Presys+ mit
 XLR/Klinke
 Saiten: D'Addario Phosphor Bronze
 EPBB170

Besonderheiten:

- Seidenmatt
- Florentinischer Cutaway
- 32" (812 mm), medium Mensur
- 126 mm Korpus-tiefe

D2-4

Top: solid cedar, satin
 Back & sides: rosewood, satin
 Neck: mahogany, 2way truss rod
 Fretboard & bridge: rosewood
 Tuning machines: Ortega, gold plated
 Electronics: Fishman Presys+ with
 XLR/jack
 Strings: D'Addario Phosphor Bronze
 EPBB170

Specials:

- natural satin finish
- new florentine cutaway
- 32" (812 mm), medium scale
- 126 mm body depth

D2-5

Decke: Fichte (massiv), hochglanz
 Boden & Zargen: Mahagoni, hochglanz
 Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
 Griffbrett & Steg: Palisander
 Mechaniken: Ortega, vergoldet
 Elektronik: Fishman Presys+ mit
 XLR/Klinke
 Saiten: D'Addario Phosphor Bronze
 EPBB170-5

Besonderheiten:

- Seidenmatt
- Florentinischer Cutaway
- 32" (812 mm), medium Mensur
- 126 mm Korpus-tiefe

D2-5

Top: solid spruce, high gloss
 Back & sides: mahogany, high gloss
 Neck: mahogany, 2way truss rod
 Fretboard & bridge: rosewood
 Tuning machines: Ortega, gold plated
 Electronics: Fishman Presys+ with XLR/jack
 Strings: D'Addario Phosphor Bronze
 EPBB170-5

Specials:

- natural satin finish
- new florentine cutaway
- 32" (812 mm), medium scale
- 126 mm body depth

Weitere Modellvarianten
 Additional available models

D2-4FL

FL



Weitere Modellvarianten
Additional available models

D3C-4



D3C-5

XII

Weitere Modellvarianten
Additional available models

D3NC-4



D3NC-5

XII

D3C-5

Decke: Dao, hochglanz
Boden & Zargen: Dao, hochglanz
Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
Griffbrett & Steg: Palisander
Mechaniken: Ortega, glänzend Schwarz
Elektronik: Fishman Isys+
Saiten: D'Addario Phosphor Bronze
EPBB170-5

Besonderheiten:

- Stark gemasertes Holz
- Florentinischer Cutaway
- 34" (863 mm), Longscale
- 126 mm Korpusstiefe

D3C-5

Top: dao, high gloss
Back & sides: dao, high gloss
Neck: mahogany, 2way truss rod
Fretboard & bridge: rosewood
Tuning machines: Ortega, gloss black
Electronics: Fishman Isys+
Strings: D'Addario Phosphor Bronze
EPBB170-5

Specials:

- highly figured wood
- new florentine cutaway
- 34" (863 mm), longscale
- 126 mm body depth

D3NC-5

Decke: Dao, hochglanz
Boden & Zargen: Dao, hochglanz
Hals: Mahagoni, 2weg-Halsstab
Griffbrett & Steg: Palisander
Mechaniken: Ortega, glänzend Schwarz
Elektronik: Fishman Isys+
Saiten: D'Addario Phosphor Bronze
EPBB170-5

Besonderheiten:

- Stark gemasertes Holz
- Ohne Cutaway
- 34" (863 mm), Longscale
- 126 mm Korpusstiefe

D3NC-5

Top: dao, high gloss
Back & sides: dao, high gloss
Neck: mahogany, 2way truss rod
Fretboard & bridge: rosewood
Tuning machines: Ortega, gloss black
Electronics: Fishman Isys+
Strings: D'Addario Phosphor Bronze
EPBB170-5

Specials:

- highly figured wood
- non cutaway
- 34" (863 mm), longscale
- 126 mm body depth



multifarious
verschmitzt

ettenreich

canny

lebenslustig

multifarious

un lov

verschm

hwungvol

zippy

schwungvoll

zippy

facettenreich

exceptional

verschmitzt

außergewöhnlich

multifarious

lebenslustig

facettenreich

fun-loving

canny



RMA10MHS

Decke: Mahagoni, hochglanz

Boden & Zargen: Mahagoni,
hochglanz

Hals: Mahagoni

Griffbrett & Steg: Bubinga Sonokelin

Mechaniken: verchromt

RMA10MHS

Top: mahogany, high gloss

Back & sides: mahogany,
high gloss

Neck: mahogany

Fretboard & bridge:
bubinga sonokelin

Tuning machines: chrome plated



HG





Weitere Modellvarianten
Additional available models

RMAE20LBK



RMAE20WH



S

E



RMAE20BK

Decke: Fichte, seidenmatt Schwarz
Boden & Zargen: Mahagoni,
seidenmatt Schwarz
Hals: Mahagoni
Griffbrett & Steg: Bubinga Sonokelin
Mechaniken: verchromt

RMAE20BK

Top: spruce, satin black
Back & sides: mahogany, satin black
Neck: mahogany
Fretboard & bridge: bubinga
sonokelin
Tuning machines: chrome plated

Professionelle Ukulelen-Koffer im modernen Krokoleder-Design.

The cases for the pros in modern croco style design.

OUC-SO SOPRAN
OUC-CC KONZERT
OUC-TE TENOR
OUC-BS BASS

Ukulelen Koffer für Sopran, Konzert, Tenor und Ukulelen Bass. Dunkelbraune Samtfütterung, Zubehörfach, Dunkelbrauner Kroko-Kunstlederbezug, goldene vintage style Beschläge.

OUC-SO SOPRAN
OUC-CC CONCERT
OUC-TE TENOR
OUC-BS BASS

Ukulele cases for soprano, concert, tenor and bass. Dark brown velvet padding, accessories compartment, dark brown crocostyle finish, golden vintage style hardware.



OUC-SO



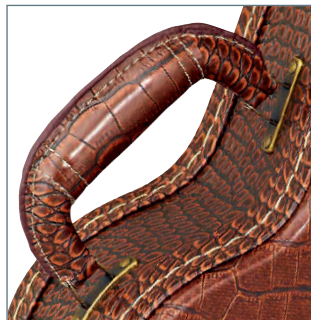
OUC-CC



OUC-TE



OUC-BS





OABCA

OGAC-30BR

OGCC-1DB

Ortega Koffer Ortega Cases
 Professionelle Koffer im modernen Krokoleder-Design. Stabile, gewölbte Kofferdecke, dunkelbraune Samtpolsterung, eingebauter Hygrometer, Zubehörfach, goldene Hardware, Zahlenschloss und komfortabler Doppelrohrgriff zeichnen diese exklusiven Koffer aus.

High end cases in modern croco style finish. Archtop courved casetop, matching dark brown inside velvet padding, built in hygrometer, accessories compartment, golden plated hardware, combination lock and a comfortable double pipe handle distinguishes these exclusive cases.

OABCA OABCA
 Akustikbass Koffer, dunkelbraunes Finish, 32"-36" Mensur, goldene vintage style Hardware
 Acoustic Bass Case, dark brown finish, 32"-36" scale, gold vintage style hardware

OGAC-20BR Dreadnought
OGAC-30BR Grand Auditorium
OGAC-40BR Mini Jumbo
 Akustikgitarren Koffer, dunkelbraunes Finish, goldene vintage style Hardware
OGAC-20BR Dreadnought
OGAC-30BR Grand Auditorium
OGAC-40BR Mini Jumbo
 Acoustic Guitar Case, dark brown finish, gold vintage style hardware

OGCC1-DB OGCC1-DB
 Konzertgitarren Koffer, brown purple Finish
 Classic Guitar Case, brown purple finish

eingebauter Hygrometer
 built-in hygrometer



Kroko Style
 croco style



Zahlenschloss &
 flex. Doppelrohrgriff
 combination lock &
 flex. doubletube handle



Ortega Gigbags Ortega Gigbags

Professionelle Gigbags aus stark strapazierfähigem Nylonmaterial mit festem Rahmen. Dicke 25 mm Polsterung, extra breite und arretierbare Halsstütze, stabile Reißverschlüsse, komfortable Rucksacktragegarnitur, gepolsterter Tragegriff und zwei Zubehörfächer zeichnen diese exklusiven Gigbags aus.

Professional gigbags made with heavy nylon material and a stiff frame, almost like a case bag. 25 mm thick padding inside, very wide neck brace which safely locks, heavy duty zippers, wide and comfortable shoulder straps, padded handle and two accessories compartments distinguishes these exclusive cases.

OABB OABB

Akustikbass Gigbag 32"-36" scale

Acoustic Bass Gigbag 32"-36" scale

OACB-WALKER (3/4), OGCB-20 Dreadnought, OGCB-30 Grand Auditorium, OGCB-40 Mini Jumbo
Akustikgitarren Gigbag

OACB-WALKER (3/4), OGCB-20 Dreadnought, OGCB-30 Grand Auditorium, OGCB-40 Mini Jumbo
Acoustic Guitar Gigbag

OCGB-12 (1/2) / OCGB-34 (3/4) / OCGB-44 (4/4) / OCGB-44L (4/4, extralang)

Professionelle Gigbags aus stark strapazierfähigem Nylonmaterial. Dicke 25 mm Polsterung (OCGB-44), arretierbare Halsstütze, stabile Reißverschlüsse, komfortable Rucksacktragegarnitur (versteckbar), gepolsterter Tragegriff und zwei Zubehörfächer zeichnen diese exklusiven Gigbags aus.

OCGB-12 (1/2) / OCGB-34 (3/4) / OCGB-44 (4/4) / OCGB-44L (4/4, extralang)

Professional gigbags made with heavy nylon material, 25 mm thick padding inside, neck brace which safely locks, heavy duty zippers, wide and comfortable shoulder straps (shoulder straps can be stored in an extra compartment), padded handle and two accessories compartments distinguishes these exclusive gigbags.



OABB



OACB



OCGB-44

Rucksacktragegarnitur
wide shoulder straps



stabile Reißverschlüsse
heavy duty zipper



Standpolsterung
stand padding



breite Halsstütze
wide neck brace





OSN-50EVO OSN-50COR OSN-50OGT OSN-50EGY OSN-50BUB



OSL2-85BR OSL2-85BK OSL2-65BR OSL2-65BK

Nylongurte
OSN-50COR, OSN-50OGT, OSN-50EGY, OSN-50BUB, OSN-50EVO
 5 verschiedene Motivgurte, bedruckt, 50 mm Breite, Lederenden (bedruckt)

Nylon straps
OSN-50COR, OSN-50OGT, OSN-50EGY, OSN-50BUB, OSN-50EVO
 5 individual motif-printed nylon straps, 50 mm width, leather ends (printed)

Ledergurte
OSL1-65BR, OSL1-65BK, OSL2-85BR, OSL2-85BK, OSL2-65BR, OSL2-65BK
 Glattleder (geprägte Beschriftung), Farben: black, brown 65 mm Breite, 85 mm Breite, doppelte Naht (Gold)

Leather straps
OSL1-65BR, OSL1-65BK, OSL2-85BR, OSL2-85BK, OSL2-65BR, OSL2-65BK
 Leather (embossed label), Colors: black, brown 65 mm width, 85 mm width, double-stitched (gold)

Wildledergurte
OSS1-BR, OSS1-HO, OSS2-BK, OSS2-BL, OSS2-RU, OSS2-HO, OSS2-BR
 Wildleder (gestickte Beschriftung), Farben: brown, honey, black, blue, rusty doppelte Naht (Gold)

Suede leather straps
OSS1-BR, OSS1-HO, OSS2-BK, OSS2-BL, OSS2-RU, OSS2-HO, OSS2-BR
 Suede leather (embroidered label), Colors: brown, honey, black, blue, rusty double-stitched (gold)



OSS2_RU OSS2-BK OSS2-BL OSS2-HO OSS2-BR OSS1-HO OSS1-BR OSL1-65BR OSL1-65BK



OWC1



OGP-WP

OGP-BP

OGP-TO



OBS30

OBS24



OGC1



OERP

OBS24 / OBS30
Ortega Barhocker,
Höhe 61 cm / 76 cm

OBS24 / OBS30
Ortega bar stool,
24" / 30" high

OWC1
Ortega Wanduhr,
Durchmesser: 440 mm,
Tiefe: 60 mm, Neonbeleuchtung-220 V, inklusive Netzteil

OWC1
Ortega wall clock,
diameter: 17.3",
depth: 2.3", neon-light-220 V,
inclusive power adaptor

OGP-BP10/40 (-WP10/40, -TO10/40)
Ortega Celluloid Plektrn,
hergestellt in Deutschland,
Vorratspackung mit 10/40 Stück,
T = thin, M = medium, H = heavy

OGP-BP10/40 (-WP10/40, -TO10/40)
Ortega Celluloid picks,
Made in Germany,
refill pack of 10/40,
T = thin, M = medium, H = heavy

OGC1
Ortega Gitarrenpflegemittel, reinigt
und pflegt die Oberfläche, lösungs-
mittelfrei, Sprühflasche 75 ml,
neutraler pH-Wert, ohne Alkohol,
hergestellt in Deutschland

OGC1
Ortega Guitar Cleaner, cleans and
cares for the surface, solvent-
free, spray bottle 75 ml, neutral pH
value, contains no alcohol, Made in
Germany

OERP
Elektrostatiches, wiederverwend-
bares Ortega Pickguard schützt
vor Kratzern und kleinen Dellen,
verwendbar für Instrumente mit
Hochglanz-Decke

OERP
Electrostatic, removable Ortega
pickguard, protects from little
scratches and light dings, for
glossy top instruments



grün / blau = in-tune / out-of-tune
green / blue = in-tune / out-of-tune

OCCT-1WH / OCCT-1BK
Chromatisches Clip-on Stimmgerät mit zweifarbigem Display im stoßfesten, gummierten Gehäuse. Erhältlich in Weiß (wh) und Schwarz (bk). Für den Fachhandel als attraktives Thekendisplay mit jeweils 6 x wh/6 x bk erhältlich (Art. OCCT-MA12).

OCCT-1WH / OCCT-1BK
Chromatic clip-on tuner to use on any instruments headstock. Two color display for in tune/out of tune. Impact resistant, rubber coated housing. Available in white (wh) and black (bk). Attractive counter sales display available for dealers contents 6 x wh/6 x bk. (Art. OCCT-MA12).



OWFS-1WR

OWFS-1NT



OWFS-1NT / OWFS-1WR
Fußbank aus vollmassivem Ahorn gefertigt, 5-fach verstellbar im original Ortega Kopfplatten-Design. Erhältlich in Natur (nt) und Weinrot (wr).

OWFS-1NT / OWFS-1WR
Foot stool designed with original Ortega headplate made of all solid maple. 5way adjustable height. Comes with a covering protection bag. Available in natural (nt) and wine red (wr).



OWGS-1



OWGS-1
Original Ortega Holz Gitarrenständer aus vollmassivem Holz, gefräste Ortega Struktur. Weiche und sichere Auflage für Ihr Instrument. Edler Eyecatcher, auch für Zuhause!
*Gitarre ist im Lieferumfang nicht enthalten.

OWGS-1
Original Ortega wooden guitar stand made from solid wood with laser cut Ortega logo and structure. Soft and safe overlay for a perfect hold and protection. A real eyecatcher – especially at your living room!
*Guitar is not part of the shipment.

OABAG-1



OABAG-1
Original Ortega Zubehör Bag mit Dutzenden von Möglichkeiten. Ob of Reisen, zum Konzert oder einfach für die Freizeit. Der ideale und sichere Begleiter mit reichlich Platz, inklusive wasserabweisendem Neopren Laptop-Cover.

OABAG-1
Original Ortega accessory bag with dozens of possibilities. The perfect attender for travelling, taking your gear to the gig or just to go out for a business meeting. A special bonus is the included, waterproofed neopren laptop cover.



OSLO

OSLO-CR chrome, OSLO-GO gold, OSLO-GB gloss black
Ortega Straplock-Pins. Optimale Verbindung von Gurt und Instrument. Ersetzt die vorhandenen Gurthalteknöpfe und verhindert das Herausrutschen und den somit sicheren Fall des Instrumentes. Einfach zu installieren. Erhältlich in -CR (chrome), -GO (gold), -GB (gloss black)

OSLO-CR chrome, OSLO-GO gold, OSLO-GB gloss black
Ortega straplock pins. The perfect connection between your strap and instrument. Just replaces the instruments strap pins. Once installed the strap-ends can't slip off anymore and safes your instrument from damaging floor crash. Available in -CR (chrome), -GO (gold), -GB (gloss black)

Ortega UK2 – Gitarlele
Ortega UK2 – Gitarlele



Shadow® SH-EQ-T/NFX – Lizard Serie
Shadow® SH-EQ-T/NFX – Lizard Series



Ortega Prener OM – RCE Serien < RCE200
Ortega Prener OM – RCE Series < RCE200



Fishman® Classica II – Coral-NY/Opal NY
Fishman® Classica II – Coral-NY/Opal NY

FISHMAN



Fishman® Classica Blend – JADE-NY/RCE444/
RCE555/FDSM/RCE400

Fishman® Classica Blend – JADE-NY/RCE444/
RCE555/FDSM/RCE400

Fishman® Classica III (o. Abb.) – RCE200/
RCE280T

Fishman® Classica III (no photo) – RCE200/
RCE280T



Fishman® Isys + – D1/D3 Serie
Fishman® Isys + – D1/D3 Series

FISHMAN



Fishman® Presys+ – D2/KTSM Serie
Fishman® Presys+ – D2/KTSM Series

FISHMAN



UKUPP – Elektrifizierte
Mandolinen

UKUPP – Electrified
Mandolins



UK1 passiv – RUE Serie
UK1 passiv – RUE Series



artists Künstler

Alexander Kaschte
Samsas Traum



Benno Richter
Independent



Matthias Scholz
Nicole



Michael Paucker
Thomas D



Aurora Steffens
Independent ①



Robbee Mariano
Söhne Mannheims,
Xavier Naidoo



Willi Langer
Rainhard Fendrich ②



Mickey Meinert
I MUVRINI



Phil Schardt
Eisblume



Hunter S. Oreon
Oreon and the post



ortegaguitars.com

Produktübersicht Product overview

	top	non bleached top	spruce	cedar	satin	high gloss	back & sides	mahogany	rosewood	zebrawood	bubinga	palo-rojo	high gloss	satin	color	natural	white	wine red	neck	mahogany	2way truss rod	spanish heel	fretboard & bridge	sonokelin	rosewood	tuning machines	chrome plated	gold plated	sizes	width at nut	scale length body	depth	inclusive gigbag	page
R121		•	•		•		•							•						•	•							52	650	102	•	p. 6		
R121SN		•	•		•		•							•						•	•								48	650	102	•	p. 6	
R121WH		•	•			•							•				•			•	•								52	650	102	•	p. 6	
R121-1/2		•	•		•		•							•						•	•								43,5	560	85	•	p. 47	
R121-1/2WH		•	•			•							•				•			•	•								43,5	560	85	•	p. 47	
R121-1/2WR		•	•			•							•					•		•	•								43,5	560	85	•	p. 47	
R121-1/4		•	•		•		•							•						•	•								43,5	438	75	•	p. 47	
R121-1/4WH		•	•			•							•				•			•	•								43,5	438	75	•	p. 47	
R121-3/4		•	•		•		•							•						•	•								45	590	95	•	p. 47	
R121-3/4WH		•	•			•							•				•			•	•								45	590	95	•	p. 47	
R121-3/4WR		•	•			•							•				•		•	•	•								45	590	95	•	p. 47	
R121-7/8		•	•		•		•							•						•	•								47	615	102	•	p. 47	
R121L		•	•		•		•							•						•	•								52	650	102	•	p. 33	
R121LWH		•	•			•							•				•			•	•								52	650	102	•	p. 33	
R121L-1/2		•	•		•		•							•						•	•								43,5	560	85	•	p. 33	
R122-3/4				•	•		•							•						•	•								45	590	95	•	p. 47	
R122L-1/2				•	•		•							•						•	•								43,5	560	85	•	p. 34	
R122L-3/4				•	•		•							•						•	•								45	590	95	•	p. 34	
R131				S	•		•							•						•	•								52	650	102	•	p. 6	
R131SN				S	•		•							•						•	•								48	650	102	•	p. 6	
R131SN-WR				S		•	•						•				•			•	•								48	650	102	•	p. 6	
R131GT-3/4				S	•		•							•						•	•								45	590	95	•	p. 49	
R131L				S	•		•							•						•	•								52	650	102	•	p. 34	
R133			S			•	•							•						•	•								52	650	102	•	p. 7	
R133-3/4			S			•	•							•						•	•								45	590	95	•	p. 49	
R151			S			•	•	•					•							•	•								52	650	102	•	p. 7	
R161			SS			•	•							•						•	•								52	650	102	•	p. 7	
R171			S			•	•	cherry					•							•	•								52	650	102	•	p. 8	
R180			S	•			•					•		•						•	•								52	650	102	•	p. 8	
R180-3/4			S	•			•					•		•						•	•								45	590	95	•	p. 49	
R180L			S	•			•					•		•						•	•								52	650	102	•	p. 34	
R190G			S		•		•	caoba					•							•	•								52	650	102	•	p. 8	
R190			S	•			•	caoba					•							•	•								52	650	102	•	p. 9	
R200			S		•		•					•	•	•						•	•								52	650	102	•	p. 9	
R200SN			S		•		•					•	•	•						•	•								48	650	102	•	p. 9	
R200L			S		•		•					•	•	•						•	•								52	650	102	•	p. 35	

	top	spruce	cedar	dao	high gloss	satın	body size	classic	acoustic bass	back & sides	mahogany	rosewood	dao	high gloss	satın	colour	natural	black	antique grey/black	neck	mahogany	2way truss rod	high gloss	satın	fretboard & bridge	ebony	rosewood	tuning machines	chrome plated	gold plated	black	electronics	Fishman PSY+	Fishman ISY+	sizes	width at nut	scale length body	depth	Inclusive	gigbag	case	straplock pins	genuine leather strap	pickguard	page
M1CS		german spruce			•			•			•			•			•				spanish cedar/SH					•									52	650	102			•					p. 19
M2CS		red cedar			•			•						•			•				spanish cedar/SH					•									52	650	102			•					p. 20
M3CS		red cedar			•			•						•			•				spanish cedar/SH					•									52	650	102			•					p. 20
M4CS		red cedar			•			•						•			•				spanish cedar/SH					•									52	650	102			•					p. 22
M5CS		europcan spruce			•			•			•			•			•				spanish cedar/SH					•									52	650	102			•					p. 23
M6CS		europcan spruce			•			•						•			•				spanish cedar/SH					•									52	650	102			•					p. 24
M7CS		red cedar			•			•						•			•				spanish cedar/SH					•									52	650	102			•					p. 25
M8CS		europcan spruce			•			•						•			•				spanish cedar/SH					•									52	650	102			•					p. 26
M9CS		europcan spruce			•			•						•			•				spanish cedar/SH					•									52	650	102			•					p. 27
M10CS		red cedar/FP			•			•						•			•				spanish cedar/SH					•									52	650	102			•					p. 28
M11CS		europcan spruce/FP			•			•						•			•				spanish cedar/SH					•									52	650	102			•					p. 29
M20CS		german spruce			•			•						•			•				spanish cedar/SH					•									52	650	102			•					p. 31
M100CS		red cedar			•			•						•			•				spanish cedar/SH					•									52	650	102			•					p. 31
KTSM-4		•			•			•			F			•					•		•	•	•	•			•							43	863	126		•		•	•	•	•	p. 61	
KTSM-5		•			•			•			F			•					•		•	•	•	•			•							45	863	126		•		•	•	•	•	p. 61	
KTSM-5FL		•			•			•			F			•					•		•	•	•	•			•							45	863	126		•		•	•	•	•	p. 61	
D1-4		•			•			•			•			•			•			•	•	•	•	•			•							43	812	126		•		•	•	•	•	p. 62	
D1-5		•			•			•			•			•			•			•	•	•	•	•			•							45	812	126		•		•	•	•	•	p. 62	
D1-4LE		•			•			•			•			•			•			•	•	•	•	•			•							43	812	126		•		•	•	•	•	p. 62	
D1-5LE		•			•			•			•			•			•			•	•	•	•	•			•							43	812	126		•		•	•	•	•	p. 62	
D1-4-BK		•			•			•			•			•			•		•	•	•	•	•	•			•							43	812	126		•		•	•	•	•	p. 63	
D1-5-BK		•			•			•			•			•			•		•	•	•	•	•	•			•							45	812	126		•		•	•	•	•	p. 63	
D1-4LE-BK		•			•			•			•			•			•		•	•	•	•	•	•			•							43	812	126		•		•	•	•	•	p. 63	
D1-5LE-BK		•			•			•			•			•			•		•	•	•	•	•	•			•							45	812	126		•		•	•	•	•	p. 63	
D2-4			•									•					•			•	•	•	•	•			•							43	812	126		•		•	•	•	•	p. 64	
D2-5			•									•					•			•	•	•	•	•			•							45	812	126		•		•	•	•	•	p. 64	
D2-4FL			•									•					•			•	•	•	•	•			•							43	812	126		•		•	•	•	•	p. 64	
D3C-4				•									•				•			•	•	•	•	•			•							43	863	126		•		•	•	•	•	p. 65	
D3C-5				•									•				•			•	•	•	•	•			•							45	863	126		•		•	•	•	•	p. 65	
D3NC-4				•									•				•			•	•	•	•	•			•							43	863	126		•		•	•	•	•	p. 65	
D3NC-5				•									•				•			•	•	•	•	•			•							45	863	126		•		•	•	•	•	p. 65	

	material	nylon	suede leather	genuine leather	wide	50	65	85	colour	brown	honey	black	bubble	corn circuits	egypt	ortegaguitars	evolution	rust	blue		
OSN-50BUB		•				•							•								p. 73
OSN-50COR		•				•								•							p. 73
OSN-50EGY		•				•									•						p. 73
OSN-50OGT		•				•										•					p. 73
OSN-50EVO		•				•											•				p. 73
OSL1-65BK				•		•						•									p. 73
OSL1-65BR				•		•			•												p. 73
OSL2-85BK				•		•		•				•									p. 73
OSL2-85BR				•		•		•													p. 73
OSL2-65BR				•		•		•													p. 73
OSL2-65BK				•		•		•				•									p. 73
OSS1-BR			•			•		•													p. 73
OSS1-HO			•			•		•		•											p. 73
OSS2-HO			•			•		•		•											p. 73
OSS2-BR			•			•		•													p. 73
OSS2-BK			•			•		•				•									p. 73
OSS2-RU			•			•		•										•			p. 73
OSS2-BL			•			•		•											•		p. 73

OERP	Ortega electrostatic reusable pickguard																				p. 74
OGC1	Ortega guitar cleaner, bottle of 75 ml, contains no alcohol, Made in Germany																				p. 74
OGP-BP-T10	Ortega picks thin refill pack of 10, Blue Perl, Made in Germany																				p. 74
OGP-BP-M10	Ortega picks medium refill pack of 10, Blue Perl, Made in Germany																				p. 74
OGP-BP-H10	Ortega picks heavy refill pack of 10, Blue Perl, Made in Germany																				p. 74
OGP-WP-T10	Ortega picks thin refill pack of 10, White Perl, Made in Germany																				p. 74
OGP-WP-M10	Ortega picks medium refill pack of 10, White Perl, Made in Germany																				p. 74
OGP-WP-H10	Ortega picks heavy refill pack of 10, White Perl, Made in Germany																				p. 74
OGP-TO-T10	Ortega picks thin refill pack of 10, Tortoise, Made in Germany																				p. 74
OGP-TO-M10	Ortega picks medium refill pack of 10, Tortoise, Made in Germany																				p. 74
OGP-TO-H10	Ortega picks heavy refill pack of 10, Tortoise, Made in Germany																				p. 74
OGP-BP-T40	Ortega picks thin refill pack of 40, Blue Perl, Made in Germany																				p. 74
OGP-BP-M40	Ortega picks medium refill pack of 40, Blue Perl, Made in Germany																				p. 74
OGP-BP-H40	Ortega picks heavy refill pack of 40, Blue Perl, Made in Germany																				p. 74
OGP-WP-T40	Ortega picks thin refill pack of 40, White Perl, Made in Germany																				p. 74
OGP-WP-M40	Ortega picks medium refill pack of 40, White Perl, Made in Germany																				p. 74
OGP-WP-H40	Ortega picks heavy refill pack of 40, White Perl, Made in Germany																				p. 74
OGP-TO-T40	Ortega picks thin refill pack of 40, Tortoise, Made in Germany																				p. 74
OGP-TO-M40	Ortega picks medium refill pack of 40, Tortoise, Made in Germany																				p. 74
OGP-TO-H40	Ortega picks heavy refill pack of 40, Tortoise, Made in Germany																				p. 74
OWC1	Ortega designed wall clock																				p. 74
OBS24 / OBS30	Ortega bar stool 24" / 30" high, stool for stage or at home																				p. 74

	discription	strong nylon gig bag	acoustic guitar case	classical guitar case	ukulele case	10mm padding gear	2 asseccory compartments	reflectors	croco style dark brown	security lock	vintage finish goldplated hardware	neck adjustment	accessory compartment	archtop	wide	1/2	3/4	4/4	4/4 extra long	dreadnought	grand auditorium	mini jumbo	page				
OABB		•				•	•																	bass gigbag	p. 72		
OABCA										•	•	•	•	•											acoustic bass case	p. 71	
OACB-20		•				•	•														•					p. 72	
OACB-30		•				•	•															•				p. 72	
OACB-40		•				•	•																•			p. 72	
OACB-WALKER		•				•	•																		acoustic gigbag	p. 72	
OGAC-20BR			•							•	•	•	•	•							•					p. 71	
OGAC-30BR			•							•	•	•	•	•								•				p. 71	
OGAC-40BR			•							•	•	•	•	•									•			p. 71	
OGCC1-DB				•						•	•	•	•	•												concert case	p. 71
OCGB-12		•				•	•	•								•											p. 72
OCGB-34		•				•	•	•									•										p. 72
OCGB-44		•				•	•	•										•									p. 72
OCGB-44L		•				•	•	•											•								p. 72
OUC-TE						•				•	•		•														p. 70
OUC-CC						•				•	•		•														p. 70
OUC-SO						•				•	•		•														p. 70
OUC-BS						•				•	•		•														p. 70

OCCT-1WH	Ortega chromatic Clip-on tuner, white																									p. 75	
OCCT-1BK	Ortega chromatic Clip-on tuner, black																										p. 75
OCCT-MA12	Attractive sales display for Clip-on tuner, including 6 x OCCT-WH, 6 x OCCT-BK																										p. 75
OWFS-1NT	Ortega foot stool designed with original Ortega headlate, maple, nature																										p. 75
OWFS-1WR	Ortega foot stool designed with original Ortega headlate, maple, wine red																										p. 75
OWGS-1	Ortega solid wooden guitar stand																										p. 75
OABAG-1	Ortega accessory bag, including laptop cover																										p. 75
OSLO-CR	Ortega straplock pins, chrome																										p. 75
OSLO-GO	Ortega straplock pins, gold																										p. 75
OSLO-GB	Ortega straplock pins, gloss back																										p. 75



Ortega

ORTEGA Impressum

Änderungen vorbehalten. Nicht verantwortlich für drucktechnische Fehler. Ein Neudruck, Nachdruck oder die Reproduktion dieses Katalogs oder von Teilen dieses Katalogs, gleich ob über Online-Services oder in sonst welcher Form, ist nur mit vorheriger schriftlicher Erlaubnis von ORTEGA möglich.

ORTEGA Imprint

Change without notice. Not responsible for typographic errors. No part of this catalogue may be reprinted, reproduced, or included in any online service in any form in whole or in part, without the prior permission of ORTEGA.

© 2011 Roland Meinel Musikinstrumente GmbH & Co. KG

Concept & Design by: infowerk ag

Content & Direction by: Bastian Krämer, Thomas Supper

Ortega would like to thank:

Christian Habermeier and Sebastian Jäger | studio-waldeck.de

Michael Mann | michaelmann.info

Christian Jerger | orangepop.de

Philipp von Ostau | ostau.de

Ivo Kluce | www.deepartment-ma.de

Chris Hahn | www.christopherhahnphoto.com

Melanie Grande | www.grande-fotografie.de

Dennis Bartsch

Ralph Larmann | larmann.com

Dieter Stork | MM-Musik-Media-Verlag

Stephan Killermann | Artist Relation Manager

Special thanks to all Ortega artists, players and friends around the globe!

This catalogue has been printed on FSC certificated paper.

Printed in Germany O-CA200111



Ortega

Ortega

Musik-Meinel-Straße 1
91468 Gutenstetten
Germany

Tel. +49-(0)9161-788-0

info@ortegaguitars.com
ortegaguitars.com

